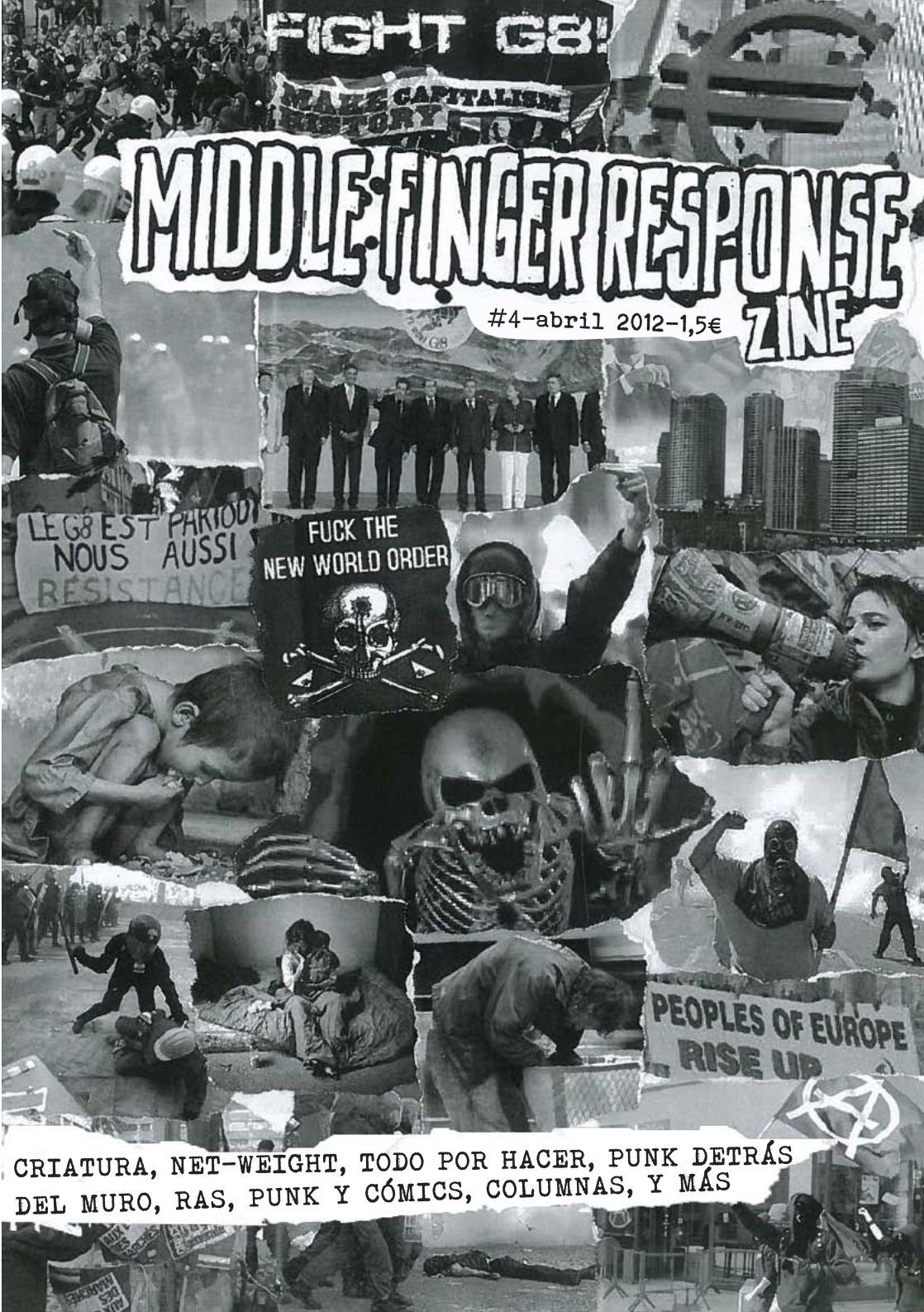

FIGHT G8!
MAKE CAPITALISM HISTORY
MIDDLE FINGER RESPONSE
#4-abril 2012-1,5€
ZINE
LE G8 EST PARTOUT
NOUS AUSSI
RÉSISTANCE
FUCK THE
NEW WORLD ORDER
PEOPLES OF EUROPE
RISE UP
CRIATURA, NET-WEIGHT, TODO POR HACER, PUNK DETRÁS
DEL MURO, RAS, PUNK Y CÓMICS, COLUMNAS, Y MÁS

Octubre del 2010. Nancy. Un pequeño pueblo de la campiña Francesa. Allí conocimos al sr.Steph, capo del sello Deviance records. Quizás la falta de maestría en el idioma de chespeare de algunx de los interlocutores o quizás también las 2 o 3 birras de más de algunx (o posiblemente de todxs), nos hizo entender que Steph se había currado el peazo dibujo de cartel del concierto que organizaba aquella noche. Verano del 2011. Madrid. Capital del Reino. Pensando a quién podríamos pedirle que nos dibujara la portada para este número que tienes entre manos pensamos: -'Hostia! El Steph!!, te acuerdas el dibujo que se curró para el cartel de Nancy? Molaba mazo!", '-Ala!! y encima es un tipo la mar de majete, co!! Digámoselo pues...' Algunos días más tarde nos llegó un mail desde Nancy, traducimos algún extracto: ...'Qué tal amigxs? Pues la verdad es que no tengo absolutamente ni idea de dibujar, pero me haría mucha ilusión colaborar en vuestro zine, voy a intentar mandaros algo, ok?...'
Ante semejante percal y aún con cierto temor a que nos mandase una mierda de portada de proporciones gigantescas, le dimos luz verde para que hiciera lo que quisiera. Su dibu se usaría sí o sí, vaya tipo más majete! Si a un colega le hace ilusión colaborar en algo con nosotrxs eso es mucho más grande que una portada brutal. Algunas semanas más tarde nos llegó este guapísimo collage (hecho a mano) que podéis ver en la portada!!! Toma!!!! Muchísimas gracias Steph!!! Nos ha encantado!!!

Por otro lado tenemos que explicar un huevo de cosas y peculiaridades de este número, y es que nos ha pasado de todo:

- El descomunal retraso con el que sale el MFR#4. Hemos sufrido algún que otro desalojo, correspondientes mudanzas obligatorias, el estrés de la vida diaria por sobrevivir, el comienzo de diferentes proyectos por parte de ambxs co-editorxs, etc. Principalmente estas causas han hecho que tardemos más de un año en sacar este nuevo número, qué mierda!!! Como consecuencia hay artículos y/o entrevistas hechas hace un montón de tiempo posiblemente con algún dato algo desfasado y otras más recientes. La idea es que esto no nos vuelva a pasar. Y tener listo el MFR#5 para bien prontito. Ya estamos trabajando en él!!!

- El tarifazo de 1 pavo a 1,5 euros (como el billete de metro). Pues nada, esto tiene una sencilla explicación. Nos es imposible mantener el precio de 1 euro sin perder pastizal de nuestros bolsillos, pastizal que por desgracia no tenemos. El sitio donde hacíamos los MFR's ha subido sus precios y bajado notablemente la calidad y hemos sido incapaces de encontrar un sitio más barato. Habíamos aguantado agarradxs como garrapatas al precio de 1 euro los 3 primeros números gracias también a la ayuda de todas las distris que nos han movido copias prácticamente sin margen alguno para ellxs (mil gracias jefxs!!!), pero ahora lo que cuesta hacer el zine supera el precio de venta, amén de gastos de envíos, etc. Vamos que no nos queda otra chavalxes!! También de esta forma podemos dejar un pequeño margen medianamente razonable a distris y puntos de distribución que siempre están ahí a pie del cañón. No obstante no descartamos sacar el MFR#5 de nuevo a 1€ si encontramos algún sitio más barato para imprimir (Por descontado que si conocéis un sitio de estas características nos escribáis de inmediato. Encontraréis nuestro mail por todo lo largo y ancho del zine).

- Pues como 'buenos' fanzinerxs por mucho que digamos, al final siempre acabamos dejando las reseñas para el final. Hace tan solo unos días, al hacer recuento de las páginas que llevábamos y de ver cuántas nos quedaban para reseñas, nos salieron 79!!!! es decir solo nos quedaba una página para las reseñas!! y encima es la vez que más material teníamos para reseñar... después de mucho pensar lo único que se nos ha ocurrido es meter 4 páginas más al zine, aún a riesgo de que no se pueda grapar, y dejar un montón de cosas para el número siguiente con el compromiso de sacarlo lo más rápido posible (esperamos que después del verano) y de meter todas y cada una de las reseñas del material que nos habéis mandado.

Antes de fundirnos más de esta página para la editorial y recortar aun más el espacio para las reseñas, queremos dar las gracias a todas las personas, distris, bandas y otros proyectos que han colaborado con nosotrxs en este número. MIL GRACIAS!!! sabéis quien sois!!!!
Y otras mil gracias para ti que lees esto, oh amable lector/a, que realmente apoyas tu movida y das sentido a todos los raticos invertidos en esto; estás en nuestros corazones.
Y ya por último, ante todo queremos dedicar estas 84 páginas a nuestra familia getafense, con la que hemos compartido vivienda y mucho más que eso los últimos años. Os queremos tronks!

proukouskaya@gmail.com

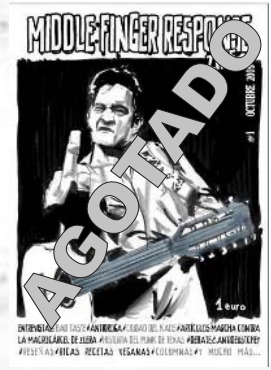
*Si conoces a alguien que esté en el talego y le puedan interesar estos papelajos ponte en contacto con nosotr@s y se lo haremos llegar por la patilla. No es un zine del otro mundo ni nada que sea imprescindible leer pero si puede servir de entretenimiento a alguien que esté ahí dentro pues nos molaría aportar nuestro granito de arena...

ÍNDICE

Columnas	4
Entrevista a CRIATURA	10
Artículo: Punk y cómics por Álvaro	16
Entrevista al TODO POR HACER	25
Entrevista a Y Tú Ké Miras Gilipollas	31
Artículo: Punk detrás del muro	39
Entrevista a RAS	56
In the Underground	62
Cómic por Héctor Melchor	64
Entrevista al C.A.L.D.O. VEGANO	65
Entrevista a NET WEIGHT	70
Reseñas	74
Hell's kitchen	82

Apreciados secuaces en este número:

Stéph-DEVIANCE,.Álvaro-CODIA, Kayo-cocinillas, Kristo, Moyche, Joker 666, Romantic Songs Records, Mario, Héctor, peña que se ha dejado entrevistar, peña que nos ha mandado material para reseñar, peña que se publicita y nos distribuye etc.etc. GRACIAS A TODxS!



COLABORACIONES: Para cualquier cosa que quieras aportar no dudes en escribirnos, son bienvenidas todas las opiniones, columnas, cartas y demás! ¡Envía un correo!

RESEÑAS: Si quieres enviarnos algún material para reseñar, contactanos por mail para darte una dirección postal.

proukouskaya@gmail.com

Perpetrador=s de la criatura que tienes entre manos, y sus paranoias y playlists para este número:

M.Proukouskaya

"Yo a esa mierda de música llamada Rock'n'roll no le doy ni 5 años de vida."
-Frank Sinatra en 1959.

Playlist:
SWITCH OVER Always tonight
ASPIRINA INFANTIL 7"
ABORDAJE Cuando el barco se hunde...
POL POT Whole mystery
CRIATURA Trampas
LÖKHUL Dis Primitivo
CHIMPANCÉ Pantroglodytes
COLORES DE GUERRA En Radio Contrabanda (programa de punk todos los jueves 20-21h.)

Hanibal Smith

"Si te caes 7 veces levántate 8."
-Proverbio chino de galleta de la suerte.

Playlist:
NET WEIGHT El ojo y lo que no es el ojo
ASPIRINA INFANTIL 7"
GENOCIDE SS Destroyer
INSECT WARFARE Envolved into obliteration
THE MISTFITS Walk among us
OFF First four eps
ZEKE Dirty Sánchez
CHIMPANCÉ Pantroglodytes

Últimas copias disponibles:

La Portada: Stéph DEVIANCE (steph.deviance.free.fr)

COLUMNAS
COLUMNAS
COLUMNAS

ALGO HUELE MAL

Ya sea por contribuir al no-atasco en la gran ciudad, por hacer un esfuerzo en disminuir la polución del aire que respiramos, por ahorrar unos eurillos en tiempos de crisis o simplemente por algo de conversación matutina, hay algunas personas que optan por compartir su automóvil para ir al curro por las mañanas. Pero está claro que no todo puede ser perfecto y el hecho de compartir el coche también conlleva algún pequeño sacrificio, por ejemplo a la hora de quedar... Imaginémonos por un lado al sujeto A, una persona puntual a la que le gusta llegar siempre a todos los sitios 5 minutillos antes si es posible (pongamos la casa del señor B). Y por otro lado imaginemos al señor B, una persona que por mucho esfuerzo que haga y por más pronto que se levante siempre llega al menos 5 minutillos tarde. Esto da lugar a un mínimo de 10 jodidos minutos de espera cada puñetera mañana, a horas intempestivas!!

Perder el tiempo es una de las cosas más feas que te pueden pasar, aunque a veces sea inevitable, como en el caso del hipotético señor A, por ejemplo. Y claro! A las 7:30 de la mañana en pleno invierno con un frío de pelotas poco provecho le puede sacar unx a 10 minutillos salvo esperar metido en el coche escuchando la radio o algún cd. Y por supuesto observar el entorno. Bien es cierto que a las 7:30 am poca hostia se puede observar a parte de personas que se apresuran a coger un transporte que les lleve al curro, la universidad... pero qué pasaría si cada mañana tuvierais la oportunidad de estudiar desde el anonimato el comportamiento de un vecino del sujeto B que saca siempre a su mascota perruna a la misma hora para permitirla dar un minipaseo de 5 minutillos y echar unas cacas mientras él se fuma un piti. Día tras día viendo la misma escena unx puede aprender algunas cosas... Día 1: Este individuo sale del portal con el perrillo. Camina unos metros, se enciende un piti. El perro deja un regalín sobre la acera, el tipo saca la bolsita de rigor y recoge el pastel. Saluda a un vecino que camina apresurado al trabajo. Termina de echarse el piti mientras el perrillo husmea y marca algunas posiciones estratégicas. Vuelta para casa.

Día 2: A la misma hora que el día anterior sale del portal con su perro. Camina, se enciende el phill-collins, el perro deja un cagarro. El tipo saca la bolsita ante la mirada de unos transeúntes mañaneros, tira el excremento a la basura y tras un rato suben para casa. Como podéis comprobar, en esencia el día 2 es exactamente lo mismo que el día 1, pero atentxs, aquí llega el día 3!!! Día 3: Bajan de casa, andan un rato, pitillo, cagarro del perro y al loro!!!! no hay nadie por la calle en ese momento!!!! Mirada a la izquierda, mirada a la derecha y sí!! sí!!! ahí lo deja!! ahí se queda el mierdo!!!! hahahahaha... Se aleja de la escena del crimen, se termina el piti tranquilamente y para casa!!

Y así día tras día durante semanas de estudio la conclusión es clara (Aunque sé que todxs lo habéis deducido lo escribiré igualmente): ¡¡¡el muy cabroner solo recoge las mierdas de su perro cuando hay gente en los alrededores!!!
Y os preguntaréis: “¿para qué hostias nos cuenta este tío todo este rollo?”, pues es simplemente por el asco que me produce lo que veo muchas veces en el comportamiento de algunxs individuxs en determinadas 'escenas'. Gente que actúa de una forma de cara a la galería y luego es todo una farsa. Hipócritas que van 'predicando' y se permiten el lujo de criticar indiscriminadamente al personal, pero luego cuando 'nadie lxs observa', lo único que queda son malolientes cagarros.

SERVIR Y PROTEGER

Bueno amigxs, pues hoy voy a escribir una columna contra la policía... sí sí, así sin más, hahahahaha... ser co-editor de un zine tiene ciertas ventajas, y si unx quiere escribir sobre algo super-típico y mega trillado (aunque no por ello menos cierto), pues no pasa ni media, se sitúa el cursor del ratón por aquí... se meten unos “enters” y ya tengo hueco para escribir lo que me salga de ojal y desahogarme tranquilamente hahahaha!!!

Bueno, tampoco me extenderé demasiado. Básicamente lo que quería decir es que la policía da asco y apesta lo que más. Si por casualidad algún madero se encontrara leyendo esto, simplemente recordarle que es un hijx puta y un/a cabrón/a. Todos los insultos que se me puedan ocurrir son perfectamente aplicables, aunque si tengo que

elegir, hay uno que lxs definiría bastante bien. Y ese es 'MIERDA'. Si estás leyendo esto y eres maderx que sepas que eres un mierda, un/a puto mierda. Ya lo sabías ¿eh, cabrón/a?. Y si has acabado en semejante institución porque pensabas que era otra cosa como proteger a lxs inocentes, blah, blah, blah (que ya te vale...) pues con unas semanas tienes de sobra para darte cuenta de cómo funciona el tema, así que si sigues ahí dentro es porque no eres más que un/a puto/a mierda cobarde!!! Y no tengo que decirte nada, solo echa un ojo a ver qué es lo que haces en tu día a día, cabronazx, ¿estás de verdad protegiendo a ciudadanxs? ¿A qué intereses estás sirviendo realmente? ¿para quién crees que trabajas imbécil?..... Imbeeeeécil!!!!!

Mierda traidora y cobarde, ojalá os muráis todxs!!

EL HOMBRE-BLANCO-HETERO... Y TODO LO DEMÁS

El otro día alguien me preguntó si tocaba en un grupo de música. Respondí que sí, y (quizás al ver que yo soy una tía) me preguntó si el grupo era todo de chicas. –Ehhh... no. Respondí. Dos tías y dos tíos. Y no estoy muy segura, pero me pareció percibir cierta decepción ante esa respuesta. Y ya después hablarnos sobre el estilo de música y demás cosas que, supongo, no son tan importantes como saber si somos todas tías o qué.

Lo que me hace plantearme dos cosas: a) ¿Si soy tía, de forma automática se asume que sólo puedo juntarme con otras tías para tocar? b) ¿Hay algo de bueno o de malo ooo no sé, de interesante, en si mis compis de grupo tienen tetas o cola? ¿Cuál es el fin de tener esa información, para conocer qué rollo lleva un grupo, o intuir si puede molarte o no?

A ver, que tampoco me parecen cosas estas de vida o muerte, simplemente es algo que se me ha pasado por la cabeza justo antes de tener que entregar esta columnia...

Pero bueno; si hay algo seguro es que aún hoy en día, cuando se piensa/habla de un fanzine, un libro, una canción, un grupo, etc. etc. se asume que está hecho, escrito, compuesta-interpretada o formado por hombres blancos (y heterosexuales para más señas).
O al menos eso es lo que parece que se entiende si no se dice nada más acerca de, por ejemplo, l@s integrantes de un grupo de punk.

Y todo lo demás (lo que no esté hecho por un hombre blanco hetero) necesita adjetivos: grupo de chicas, arte femenino, grupo de queer-punk, voz femenina, literatura afroamericana, literatura queer/gay/femenina, etc. etc. Todo lo demás, se sale de lo 'normal'.

Si se intenta aducir que ese tipo de etiquetas vienen bien para definir, para explicar en pocas palabras qué rollo de música hace un grupo; (por ejemplo) yo la verdad es que no lo acabo de ver... porque, al fin y al cabo, ¿realmente el tipo de órganos sexuales, orientación sexual, raza, etc. define todos los productos, gestos, sentimientos o cosas que haga/tenga una persona? En mi opinión, claro que no.
Pienso que muchxs de lxs que nos movemos por estos lares pretendemos avanzar hacia un antipatriarcalismo. Pues bien, quizás habría que empezar ya mismo, y este tipo de cosas no creo que ayuden, sino que al revés, en mi opinión fomentan la diferencia. Vamos, que no entiendo que a los grupos se les encasille como "grupo de chicas" o grupo "en el que canta una chica"... y en mi opinión, eso es contraproducente, aunque es verdad que muchas veces esas definiciones salen con toda la buena intención (para fomentar rollos minoritarios y tal).

Para mí los grupos no son de chicas o de chicos, de negrxs o blancxs, de guapxs o fexs, gays o heteros: son de punk, de HC, de ruido, etc. Hacer un subgénero, dentro de, por ejemplo, el punk, que sea "los grupos de punk de tías" ¿no es como suponer que los proyectos de chicas juegan en una liga inferior y no tienen visibilidad excepto cuando se hacen cosas anecdóticas y específicamente de género? Para mí, un poco sí, la verdad. Ya podrán ser buenísimas, que no se les quitará ya jamás esa etiqueta: "de chicas".

Y sobre todo, ¿no es eso un poco miope, extrañarse de la presencia de mujeres en el rock, cuando ya hace mucho mucho muuuuucho tiempo que hay tías en grupos, igual que hay tíos en grupos? Muchas bandas guapas siempre han tenido y tienen, aunque en menor porcentaje, compositoras/intérpretes/letristas femeninas (y quien piense que esto de las chicas en el punk/rock, etc. es algo nuevo ya no es que sea sexista, es que está un poco limitad@ culturalmente hablando) y no debería haber necesidad de enfatizar en el tipo de órganos reproductores de la persona que la interpreta.

Vamos que para mí es irrelevante, y que está ya suficientemente demostrado que la condición sexual da igual, por lo menos a estas alturas.

Bueno, también entiendo que no está todo superado a todos los niveles, y que siempre vas a acabar dando con algún garrulo que si ve que eres una

chica, te intente explicar cómo tocar o cómo hacer cualquier otra cosa que él ve raro en una chica, al igual que habrá tías que opinen que ser sensible, poner la lavadora, criar niñ@s, hablar de cosas íntimas o yo qué sé, cocinar por ejemplo, requiere un gen que sólo ellas poseen...

Pero lo que quería decir es que no creo que sea la discriminación positiva lo que hará que superemos felizmente todo esto de los roles típicamente asignados por género. Ni creando etiquetas que más que describir discriminan, aunque sea sin querer, o aunque sea con toda la buena intención. Por supuesto esta es sólo mi opinión, así que si queréis profundizar en ello o disentir no dudéis en contactar!

SIEMPRE ANTIFASCISTA: Recordar significa luchar.

Buenas gente, primero quiero dar las gracias a MFR por la posibilidad de escribir en este fanzine que tiene una gran tirada y una audiencia muy selecta.

Siempre Antifa es el nombre de una convención internacional que se realiza en torno al 11 de noviembre en Berlín desde 2008. El objetivo principal es recordar a las víctimas de la violencia fascista proclamando el día 11 de noviembre como el Día Internacional de Acción Directa en Memoria de las Víctimas del Fascismo. Alrededor de ese día se realizan conferencias y talleres en los que participan antifascistas llegadxs de muchos lugares del Mundo que se centran en temas concretos. Hay una gran manifestación en memoria de Silvio Meier (antifascista asesinado) y también hay conciertos de música punk y oi!. En la pasada edición de Siempre Antifa el pasado noviembre de 2010, se habló entre otros muchos temas de la importancia que tiene la creación y consolidación de una red coordinada internacional de intercambio, que de apoyo a las bandas antifascistas para frenar las redes de música neo-nazis. La ultra derecha tiene muchísima fuerza en toda Europa y sobre todo en Europa del Este, Rusia y también en Norte-América, pero sus redes llegan a todas partes del mundo aunque sea con una fuerza menor. Cualquiera que busque música por Internet puede terminar en una página de música hardcore neo-nazi ucraniano y descargarse unos cuantos discos gratis y también pasa con prácticamente todos los estilos musicales. Por eso de la importancia de crear nuestra propia red de apoyo para evitar que los neo-nazis se cuelen en la escena musical en toda Europa como ya han hecho en algunos países, así como ayudar a dichos países a construir una escena antifa fuerte.

Los neo-nazis en Europa intentan infiltrarse en la escena con un discurso anticapitalista y contra la Unión Europea y así penetrar más fácilmente en la escena y a la vez dar protagonismo al patriotismo que difunden en sus canciones y extender su ideología neo-nazi a estratos sociales donde antes no llegaban. Solo en Rusia fueron asesinadas 71 personas en 2009 por la violencia de extrema derecha. En la charla que dio un integrante de un grupo Punk de Moscú nos pudimos hacer la idea del riesgo que se corre montando un concierto Crust en Moscú: si los neo-nazis localizan el local donde se de el concierto es atacado directamente, queman el local, apuñalan a toda la peña, etc. mientras que los nazis montan conciertos de Ska/hip-hop/RAC/hardcore multitudinarios. Otro ejemplo alarmante es el de Hungría, donde hay una organización militar fascista que luce uniformes estilo SS y se dedican a atacar campamentos gitanos llegando a organizar auténticas masacres. Podéis encontrar más información buscando “Guardia Húngara” en la Wikipedia o en Internet. Los nazis están organizados tanto localmente como internacionalmente y suelen organizar conciertos y marchas internacionales donde acuden a veces decenas de miles de nazis de todas partes. Como antifascistas es nuestro deber impedir que la ideología neo-nazi esté presente en la escena por todos los medios posibles. ¡Recordar significa luchar!

Más información: http://siempre.red-skins.de/

Sigo apoyado en una frase, esperando el fin de la poesía, un fin que en el peor de los casos es una declaración de silencio, porque el error es terror , los bolsillos ahogados en pobreza, la boca seca esperando el por si acaso y las manos deslizandose sobre este papel, mientras la razón hace que mate al corazón.

Tengo en un libro a mi derecha miles de fórmulas que pretenden descifrar secretos, es un libro que acerca todo a la tangente, cuando todo tiende al infinito, considerado como un mar de números para explicar lo inexplicable... ese tiempo que pinta todo de gris, son recuerdos aplastados en eternos grafitis que se borraran con el último suspiro.

Sigo apoyándome en espacios sin alma, mientras niños agitan las banderas que papá compró en las rebajas, incapaz de dar un solo paso para acercarme a ti. Este calor puede ser algún nivel de infierno.

Poco a poco creo que pierdo mi memoria, solo un segundo y el dolor se hubiese ido, como una palabra derramada en el desierto, vestido con un beso, los labios se van agrietando y cortan como el cristal, ¿donde puedo recuperar esos recuerdos?¿donde he guardado tus caricias?...mientras pierdo mi memoria y dragones de cotidianidad queman mis diarios, mientras nos vamos olvidando de vivir.

Romantic songs records

"Pues nada, ya me lo leeré cuando vaya a cagar". Si haces un fanzine, habrás tenido que escuchar esta frase de boca de amigos y conocidos cuando amablemente les has dado una copia de tu retoño de papel o cuando lo han comprado por voluntad propia. Normalmente esbozas una sonrisa y les sigues el juego con su broma, pero eso se acabó. Estoy HARTO de tener que escuchar esta mierda, y estoy harto de que se falte al respeto a la gente que hacemos fanzines.

Todavía estoy por ver a alguien que en una presentación de un libro, se acerque al autor con una copia y le diga "bueno, pues nada, me lo iré leyendo cuando vaya a cagar", o escribiendo al Maximum rock and roll diciéndoles, "perdonad, ¿me podéis mandar una copia del último número? se me ha acabado el material de lectura en el baño". Pero claro, del fanzine de un amigo sí que lo pueden decir, porque como son cuatro papeles fotocopiados y mal doblados pues no pasa nada. No quiero comparar, en este caso, mi fanzine con un libro o con la Maximum rock and roll. Pero joder, creo que un fanzine siempre lleva un esfuerzo, un trabajo y una ilusión detrás que la gente debería empezar a valorar. Un libro evidentemente también conlleva un laborioso proceso de creación, escritura… pero a partir de ahí, en la mayoría de los casos, la persona que lo ha escrito ya no forma parte del resto del proceso. El montaje, la edición, el diseño, la distribución… todo eso corre a cargo de terceros. En un fanzine no, quien te lo está ofreciendo, y a quien le estás diciendo que lo utilizarás para amenizar tus defecaciones es el mismo que se ha encargado de bajar doscientas veces a la copistería para que una puta foto quede al tamaño adecuado para poner en un collage, quien ha escrito los textos, quien ha estado meses esperando que le contestasen entrevistas y ha dedicado horas a traducirlas, quien se ha dejado la pasta, quien ha pasado toda una tarde doblando hojas y quien al final de todo ese proceso está dedicándose a patearse su ciudad y a ir de concierto en concierto con su fanzine debajo del brazo para compartirlo con el resto del mundo.

Y ojo, que conste que lo que me indigna no es el hecho de que se lean mi fanzine cagando. Yo también me he leído muchos fanzines cagando y bien que los he disfrutado. Lo que me indigna es que te lo digan con esa socarronería de "bueno, cuando no tenga nada mejor que hacer le dedicaré cinco minutos a tu mierdecita de fanzine". Me crea la misma sensación de rabia que cuando has repartido copias gratis de tu fanzine en un concierto, con toda tu buena voluntad, y al final ves varias copias tiradas por el suelo y pisoteadas.

Pero es que lo más grave no es esto, lo peor viene precisamente de parte de algunas personas que hacen fanzines. Gente que directamente te ponen en la editorial del fanzine "léetelo o si no, límpiate el culo con él". ¿PERO ESTO QUÉ COÑO ES? Joder, se me quitan las ganas de leer estos fanzines. ¿Cómo podéis darle tan poca importancia a algo que os habéis currado y que, además, se supone que os ilusiona? Yo si veo a alguien limpiándose el culo con mi fanzine primero lloro y después le parto la cara. Por favor, no nos desvirtuemos de esa manera, no creo que nadie piense que el mejor uso para darle a su fanzine es como papel higiénico, y si es así, entonces quizá debería plantearse si realmente le merece la pena seguir malgastando su tiempo en hacer algo con lo que no le importa que la gente se limpie la mierda del culo.

Mario

El Silencio.

Hoy como un día mas, he ido a comprar, a dejarme 2, 3, 6 euros, que mas da, a la tienda del barrio, al DIA donde explotan a trabajadores y donde los explotados vamos a comprar porque es mas barato.

Hoy he estado en la frutería del marroquí de la esquina, unos días mas llena, hoy un poco mas vacía.

Los días que esta llena, ponen la radio y se not

el bullicio de la gente mas humilde ir a comprar lo justo y necesario.

Pero hoy había mucha menos gente y la radio estaba casi muda, muy bajita, en un momento he notado el silencio, y he podido pensar en esta ajetreada no vida a la que nos hemos acostumbrado a sobrevivir.

Todo el mundo comprando, seguro que cada uno con sus pensamientos en la cabeza, y yo he reflexionado ,¿cómo serán las vidas de estas personas que sufren la precariedad, la privación de sus derechos?

Castellano, senegalés, extremeño, chino, vasco, ecuatoriano o marroquí, que mas da, todos sufriendo el peso de la injusticia, sin demasiada cultura a veces, con mucho miedo casi siempre, pero siempre sufriendo, ese peso, el de ser señalado si no trabajas, el peso de no llegar a final de mes, ese pesado frió, ese pesado silencio, esa pesada soledad, de ver la redada policial en tu barrio y que nadie diga nada, de pensar en los que no están o simplemente en estar solo.

Ahí estaba parado, pensativo, observando a la chica del pañuelo en la cabeza, currando de cajera, reponiendo fruta, admirando su eterna belleza que va mas alla de una mirada bonita, es mucho mas que todo eso , la belleza de su vida, de su historia y pasado que no conozco, pero intuyo ante el cansancio de su rostro y ojos, que a ella y a muchos de los que estábamos allí nadie nos había regalado nada, cada detalle había costado enorme esfuerzo. Me entró un poco el nervio y notó calor por mi cuerpo, estaba cabreado,necesitamos una puta revolución, pensé, pero ahí estaba comprando mercancías, alimentos de yo no se cual procedencia en este comercio globalizado y ¿cuanto habrán pagado al jornalero?, pero allí estaba con el pueblo, y toda su belleza descarnándome, con la clase trabajadora, con mis iguales mirándoles a los ojos, sin saber que decir, sin saber que decirles, silenciosos, silenciados, educados para ello, para trabajar y no levantar la cabeza.

Unos llenos de silencio, otros crecidos de prepotencia, porque inconscientemente hacen que amemos a nuestros verdugos, siempre callados, abochornados, en la cola del paro ,en la cola de los servicios sanitarios privatizados.

Inutilizados no, no podemos ser una mera marra o tara del sistema, somos personas y no nos diferenciamos, quítame la comida y veras, puritita supervivencia, amo todos los coños de las madres que han parido a la gente de los barrios, condeno a las televisiones que adoctrinan a sus hijos, rompamos el aislamiento, sabemos que la ciudad-almacén siempre ha sido peligrosa y mas para corazones puros y mentes inquietas.

Lectura de torbellino, en los libros esta, no tengamos miedo, porque nuestra clase apunta maneras, y lo ha demostrado con creces, mira la historia, siempre haciendo el doble de tareas para ser reconocidos como en la escuela, mira Cuba, mira, mira España y mira Rusia, y a sus trabajadores y como la montaron, estuvimos al limite de romper las cadenas , pero han vuelto y están mucho mas apretadas, parece que no sabemos vivir sin ellas, tendremos que ser mucho mas inteligentes que ellos.

Amo a la humanidad y como dice los rapers soy de esa clase de cabrones que llora cuando veo un atropello(de derechos) en la puerta de casa, subo a casa, a dormir, otro ya se queda por mi, con un ojo cerrado y otro abierto, durmiendo en el cajero, hace frió es invierno.

Amo a la gente, incluso en su infinita subordinación al hostil, al imperialista, al egoísta y depredador, porque la humanidad es capaz de ser el antídoto ante tanta mediocridad del sálvese quien pueda.

Las vacunas a África ni llegan ,aquí tampoco, la que necesitamos, vacuna para enfermedad pestilente, llamada locura ,llamada mercado, llamados a obedecer, no, llamados a cerrar filas contra el terrorismo,¿el suyo o el nuestro? O ninguno y no contestar, no, llamados a la insurrección.

Os amo por se que aunque estáis tan cansados estáis llenos de vitalidad, el árbol necesita de la savia para vivir, yo necesito de vosotros, vosotros de mi espero, no creo en dios porque creo en vosotros.

Deseoso de que por un día como en Francia, Chile ,Grecia, Argentina o Inglaterra salgamos de las fabricas, del súper, de la tienda de la esquina, donde nos explotan a partirnos la cara, por nuestros hijos, a partiros la cara, por elegir por nosotros, por entorpecer nuestro progreso, por ensuciar nuestros barrios, de droga, criminalización, por empequeñecernos, por juzgarnos desde bien canijos, sabemos que somos hormigas pero podemos tapar el agujero por donde se han colado tantas vidas.

Saldremos a partirnos la cara, a partiros la cara, por nuestra gente, por el presente, por hablar por nosotros, cuando somos personas, os partiremos la cara y la espalda, ¿duele verdad?, a nosotros también, de trabajar y de veros el rostro, que menudo rostro, paséate con tu coche descapotable (precio tasación-cuatro kelis pa un obrero), ya saldrán los chicos malos con las capuchas no te preocupes.

Hemos decidido dejar de besar en nuestras conciencias la piedra del imperio, somos vuestros hijos, escuchadnos, somos vuestras madres y hermanos, vuestros vecinos, vuestros compañeros de celda y de trabajo, hemos perdido el miedo, ahora hablamos entre nosotros, nos taparemos la cara ya que nos negaron un rostro, una vida.

No somos un DNI o numero de seguridad social, no somos nuestro puesto de trabajo, ni nuestra cuenta corriente e hipoteca. Somos taabajadores y queremos dejar de serlo pal patrón ,somos seres humanos.

Esperadnos.....será divertido, se acabo el silencio.

Dijo un loco proletario harto de tener pesadillas¿ o no eran pesadillas?

REVOLUCIÓN 2.0

No se puede decir que el año 2011 no haya sido un año convulso. Un año lleno de cambios y de movimientos de muy diverso calado, tanto a nivel internacional como a nivel nacional. No podemos pasar por alto las revoluciones árabes que se han sucedido desde la primavera, ni el fenómeno globalizado de las acampadas a lo largo de todo el planeta. No es difícil recordar tampoco que una gran crisis mundial ha seguido azotando a Europa, y en especial a los países más desaventajados en la comunidad, como son Grecia, España o Portugal; y digo que no es fácil de olvidar, porque muchos hemos sido en mayor o menor medida víctimas de la mala gestión que llevamos sufriendo en los últimos años. Una mala gestión que ha derivado en diversos conflictos sociales, precariedad laboral, paro, un crecimiento desproporcionado de personas en peligro de exclusión y un largo etcétera de problemáticas con muy difícil resolución.

Todo esto ha creado un caldo de cultivo que en cierta medida ha servido para avivar algunas mentes dormidas y para hacer que otras muchas, que llevaban ya bastante tiempo despiertas, se alejen de ciertos discursos manidos y prácticamente reaccionarios. Ha servido para que mucha gente encuentre realmente su lugar.

En España se ha pasado el año hablando de revoluciones, de cambios, de realidades y de buscar otra manera de hacer las cosas. España, ha sido, pues, un lugar en el que este caldo de cultivo ha tomado bastante relevancia a lo largo de los meses de 2011, con distintos movimientos de distinto carácter. Grupos Informales y anómicos que a partir de la mala situación y de las, parece que, inevitables elecciones autonómicas, se movilizaron en pro de la resolución de muchos de los problemas que se comentaban anteriormente. La Gran revolución había comenzado. O eso parecía.

La poca autocrítica que estos grupos (véase 15M,Democracia Real Ya, etc.) generan, y sobre todo, soportan, es mínima, y aunque se trata, efectivamente de movimientos de carácter inclusivo, se sustentan en una base burocrática digna de regímenes anteriores. Ese creo que está siendo el punto débil de estos movimientos para ir perdiendo fuelle.

Como pasa a menudo, las intenciones son buenas; muy buenas, pero desde mi subjetividad, entiendo que no se ha sabido llevar a cabo una experiencia real de corte libertario como parecía que estaba floreciendo a finales de Mayo de 2011. Tal como se han ido desarrollando los distintos eventos y movilizaciones, básicamente se ha promulgado la intervención estatal en todos los ámbitos (especialmente el económico), rogando prácticamente por un "mega-estado" benefactor que esté ahí para "servir y proteger". Sinceramente, esta estructura, no entra en mis planes ni en mi concepción de libertad.

Realmente, desde estos movimientos, no se ha inventado nada; se ha hecho un lavado de cara, pero nada más, se sigue abogando por estructuras demócratas con pocos o mínimos cambios sobre lo ya existente. Se han intentado actualizar valores, esperando que se respeten y se mantengan desde el gobierno de turno.

Como decía, estos movimientos han servido para avivar muchas conciencias, (lo cual es bueno) y para que mucha gente descubra ciertos intereses desconocidos, para que tenga preocupaciones que antes no tenía y interesarse por un posible modo de vida distinto. Pero por otro lado, también ha servido para traer una cierta decepción a los sectores más "radicales" del espectro político.

Con esto no quiero decir que me parezca mal, ni mucho menos, que la gente se movilice por causas que cree tan nobles (como yo las creo) que son por ejemplo, la educación, la sanidad, o el trabajo; pero si que creo, que intentar hacer cosas nuevas manteniendo estructuras del pasado es un completo error. Creo sinceramente que sí que hay otra manera de hacer las cosas, y que a esta "Revolución" aún le queda un gran paso que dar.
Como decía aquél:

ý"¿Cómo ha podido engañarse el pueblo, cuya voz, según se dice, es la de Dios y cuya conciencia no yerra? ¿Cómo buscando la libertad y la igualdad ha caído de nuevo en el privilegio y en la servidumbre? Por su constante afán de imitar el antiguo régimen. "

Creo que nos veremos en la Revolución 2.0

Criatura

Est@s mañ@s llevan ya más de 12 años haciendo lo suyo: un HC entre melódico, y rápido; algun@s dicen que con toque emo, ell@s se definen como HC punk.
No nos parece una banda muy etiquetable, tienen 100% personalidad propia. La verdad, mejor escucharles, aunque después de 6 discos, un montón de temas en recopilaciones y más de una década tocando por aquí y por las europas, seguramente lo habrás hecho ya. Si no, te recomendamos que les pegues una oída.
Tras algún cambio de formación (incorporaron primero a Súper de Chicharrica a la batería, y recientemente a Nacho - Zobux a la guitarra) continúan sacando discos (Trampas, el último) y tocando allá donde les llaman. Aprovechando que iban a venir a tocar por la capi en octubre, les hicimos esta entrevista para que os podáis hacer una idea de quiénes son esta gente. Por cierto, a su paso por Madrid estuvieron como siempre de lujo, aunque tuvimos que verles desde la barra, brutal su directazo!

Sois una de las bandas que más tiempo lleva tocando dentro del rollo hc-punk en Zaragoza... ¿algún secreto para continuar después de todos estos años? ¿qué sacáis en claro en este tiempo?

No hay secretos simplemente nos mola lo que hacemos y hablamos bastante las cosas que hacemos, así las decisiones se toman entre todos, luego también discutimos, no nos ponemos de acuerdo, desfasamos, somos lentos a sacazo… también se nota mucho la edad y el llevar juntos muchos años, y que en estos año hemos vivido juntos muchas cosas muy increíbles y satisfactorias para nosotros. Es como un grupo de afinidad, no te ves todos los días, pero bajas al local y la comunicación es fácil porque tienes los mismos objetivos.
En claro sacamos el “que nos quiten lo bailao” que no es poco, grandes amig@s, ver un poco de mundo y ganas de seguir.

¿Por qué vuestro último disco se llama verde si es todo de color azul? ¿daltonismo del diseñador,

fallo de imprenta? Jejeje no, en serio entendemos que lo de verde tiene alguna connotación ecologista, sobre todo teniendo en cuenta el arte, que mezcla trenes con montañas y grúas y tal, ¿vamos bien encaminadxs?

El verde es el color de la esperanza, y de la naturaleza ese es el sentido mayor que tiene llamarle verde, creer en algo, intentar ser coherente, aun sabiendo los inconvenientes que nos encontramos por el camino pero no perder la esperanza de/para conseguirlo. A parte molaba el contrasentido de que el disco era todo azul y se llamara verde.
A veces es difícil explicar y entender razonamientos o nuestras majaranadas propias de grupo.

Y hablando de ecologismo y verde, ¿qué opináis del vegetarianismo/veganismo? ¿Es una opción política, personal, ambas o qué pensáis?

Somos 3 vegetas, 1 vegano y 2 carroñeros. Como veis tenemos diferentes puntos de vista sobre la alimentación. Obviamente es una opción política y personal, ya que ambas no están reñidas.

Tenemos entendido que habéis grabado algo últimamente, ¿dónde lo habéis grabado, cómo y por qué?

Pues sí, hemos grabado un cd/lp en nuestro local de ensayo con Coco Sastrón a los mandos que es un jefazo, y luego nos ha mezclado y masterizado Txap de Lisabo en Irun. La edición en cd corre a cargo de Mago fermín y en vinilo a cargo de Mala Raza, Go mongo! Records (sello maño que se ha estrenado con la coedición de Pol Pot) y Tofu Guerrilla como siempre. El disco según nos dicen es Criatura total, así que eso.

Lo hemos hecho así porque a día de hoy con algo de equipo y un sitio que suene decente te puedes grabar un disco y ahorrarte pasta, lo hemos hecho en nuestro local porque para nosotros era mucho más familiar y cómodo, y aparte con nuestros turnos de curro nos era muy difícil desplazarnos a otra ciudad a grabar, a parte del estrés que nos hubiese supuesto, la pasta y que tendríamos que haberlo hecho aún más contrarreloj de lo que lo hemos hecho.

Y hablando de Mala Raza, algunos de vosotros estáis implicados en este proyecto, ¿no? ¿Cómo lo habéis llevado, estos meses en los que cerraron el local donde teníais la distri, el Arrebato?

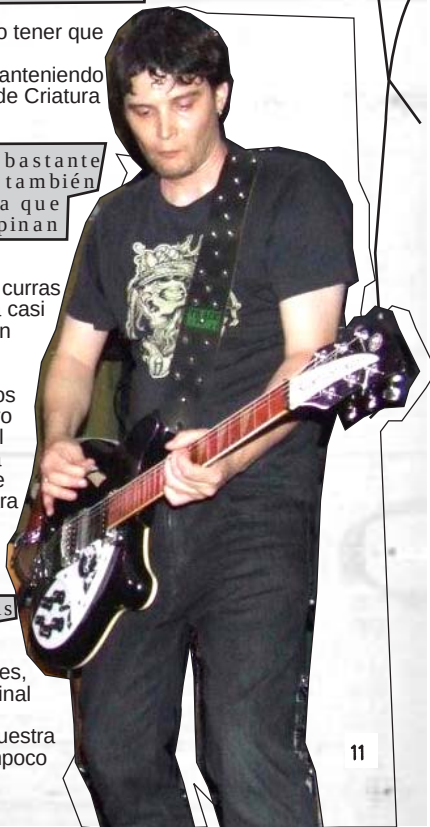
Pues lo hemos llevado con mucha tranquilidad, nos hemos ahorrado tener que hacer turnos para abrir, jejeje.
Los meses de cierre hemos estado en letargo, muy parados pero manteniendo los intercambios históricos con distris afines. Además de la edición de Criatura de momento no tenemos ningún proyecto a la vista.

Todas vuestras ediciones y las de Mala Raza suelen estar bastante cuidadas ¿DIY es corta y pega y hacer las cosas cutres o también se pueden hacer cosas curradas? Hay gente que piensa que algo solo es auténtico si es jincho y suena mal, ¿qué opinan ustedes de todo esto?

DIY es lo que tú quieras, si eres un cutre pues serás un cutre, si te lo curras estará currado, es así de simple. En general no le hacemos ascos a casi nada pero sí que preferimos lo que esta currado, y lo que suena bien generalmente.
Ahora, que haya gente que piensa que lo guay es lo cutre y quieren determinado sonido pues ellos mismos, a su rollo, hay cosas que nos molaran con ese sonido y otras que digamos: “menuda mierda”, pero vamos para gustos colores y que cada uno se grabe y edite como él considera que tiene que sonar su grupo o quiere sonar, eso es cosa suya y nosotros no somos nadie para decirle a cada uno como debe sonar o currarse sus ediciones. Son discusiones demasiado “cool” para nosotr@s que somos de provincias.

Y bueno ¿qué ha pasado con el Arrebato? Afortunadamente ya ha vuelto a la actividad, pero ¿Se lo podéis explicar a nuestrxs amad@s lector=es? ¿Y podéis hablarnos de los proyectos de futuro que le esperan?

Arrebato es un espacio en el que se desarrollan diferentes actividades, políticas, culturales, sociales, etc. el cual gestiona la asociación vecinal del mismo nombre.
Durante 15 años el ayuntamiento no nos había reclamado arreglar nuestra situación en relación a sus cambios de normativas etc. y nosotros tampoco



nos habíamos preocupado de ello, con lo cual ha llevado un tiempo adaptarnos y cumplir lo que el ayuntamiento nos exigía, por eso hemos tenido que cerrar durante casi dos años....y claro hablamos de arrebato, no de la juventudes del papa, ya podrán entender los lectores que no tenemos los medios de...no se los de cristo rey o cosas así, pero bueno a la marchica ahí estamos, que no es moco de pavo. Mantener un espacio autogestionado es complicado con cualquier autoridad municipal. En el futuro la línea de trabajo es la misma que veníamos manteniendo, si acaso llegando a más y ampliando actividades, que cada vez haya más y se pase más gente y seamos más.

Volviendo al tema del grupo, ¿qué evolución habéis notado en Criatura vosotrxs desde dentro después de estos años?

Menos muelas, más canas, menos pelo, mas barriga, el equipo pesa más, hay más gente que te saluda en otras ciudades y lo pasas fatal porque no te acuerdas de su nombre, la gente es más joven que tú y antes era al revés, menos tiempo para dedicarle, seguimos siendo unos paquetes tocando, seguimos tocando por los mismo sitios o parecidos, generalmente tocando para sacar pasta para terceros, llámese multas, apoyos a colectivos y bandas en gira y poco más. Pero nos lo seguimos pasando fetem.

La verdad es que nos gustan mucho vuestras letras. ¿Qué os inspira para escribir? ¿Hay alguien/es que suelan dedicarse a escribir letras más en especial?

Solemos escribir sobre cómo nos afecta nuestro sistema de vida y como nos relacionamos con lo que nos rodea.
Se lo curran los cantantes, nosotros como mucho hacemos sugerencias y criticas.

¿Creéis que un grupo puede cambiar algo con sus letras, que la música es difusión, mensaje, etc. o que las letras son algo estético más que se suma a los demás instrumentos? ¿Creéis que el punk y el hc deben tener un componente político? O incluso, ¿que se puede considerar un grupo político aún sin hacer referencias explícitas en sus letras?

Evidentemente nadie va a cambiar el mundo con sus letras, los cambios vendrán por otra serie de cosas. Pero sí que influyen las letras de los grupos, sobre todo cuando eres jovencito y lo estás descubriendo todo. Yo la primera vez que escuche a la polla records lo flipé, no por la música que incluso alguna canción me parecía súper cutre comparada a como tocaban los iron maiden por ejemplo, pero claro las letras eran la ostia, cuando oyes “somos los nietos de los obreros que nunca pudisteis matar” eso te toca y te llega, te hace identificarte, te marca y te enfoca.

Con las letras procuramos dar nuestro punto de vista sobre las cosas, sobre cómo funciona el mundo, y conseguir que cada día seamos más los que digamos no a este sistema capitalista y luchemos contra el para lograr otro más justo.

Sobre la política el hc y punk también nos preguntaron en una entrevista hace muy poco y decimos lo que hemos dicho siempre en otras entrevistas, que lo que es político es tu actitud frente a la vida, esa es la cuestión, luego musicalmente lo puedes trasmitir haciendo punk, jazz, cumbia o salsa o ruido, o lo major no crees que tu música es la herramienta adecuada para trasmitirlo y haces otras cosas.

Criatura hace una música que cuesta un poco definir ¿Cómo os definís vosotrxs? ¿Cuáles son vuestras influencias más importantes?

Afortunadamente no nos definimos, quien quiera que nos defina, nos viene a dar un poco igual, además así es más divertido cuando te “clasifican”. Nuestras influencias son básicamente hc punk. Más o menos seguimos escuchando lo que escuchábamos con 15 años, más todo lo que ha caído en nuestras manos de entonces hasta ahora, somos bastante eclécticos a la hora de escuchar música.

Como grupos comunes que nos puedan gustar a todos ummhhh no sé los clásicos del hc punk, pero luego tampoco eso se refleja mucho a la hora de hacer canciones… o sí la verdad es que no le damos mucha importancia a eso a la hora de hacer canciones, simplemente tocamos las cosas que nos molan y prau, como siempre. Nadie en el local dice vamos a hacer una canción como tal grupo, o de este rollito…simplemente a lo mejor este cacho nos suena jevi, el otro muy happy, el otro más emo…no sé, nunca nos hemos planteado el hacer una cosa concreta como los que quieren hacer neocrust o post punk, crossover o yo que sé, nunca nos ha preocupado este tema.
Por lo general nos tiene que divertir o entrañar alguna dificultad lo que tocamos, vamos que hacer lo típico tampoco nos va mucho ya que a la tercera vez que lo tocamos nos aburre, aunque lo toquemos mal, además criatura nunca hemos seguido un patrón determinado, tocamos lo que nos sale, aunque tampoco hacemos nada nuevo ni lo pretendemos.

En el colegio escuchábamos lo de nuestra época, iron maiden, barón rojo, la polla records, kortatu, eskorbuto, cicatriz, nirvana,temple of dog y luego ya en el insti o la fp hc, punk, grind,hip hop, oi!, hc melodico,... Alguno de nosotros nos llevamos 10 años de edad y se nota en estas cosas.

Contadnos, ¿qué otros proyectos musicales o no musicales os ocupan, además de tocar en Criatura?

Arrebato, radio topo, cgt, cnt, asamblea de parado/as, biblioteca frida khalo,AVV Las Fuentes, mala raza, interlude, visión túnel, chicharrica…

Habéis hecho ya varias giras europeas, ¿qué tal lleváis el tema de organizar las fechas, cómo lo hacéis?¿Podéis contarnos alguna anecdotilla destacable?

Anécdotas después de cinco giras tenemos unas cuantas, desde potar en un avión de ryanair debido a la ingesta de pacharán y caer rodando por las escaleras, cobrar en latas de cerveza un bolo porque no nos querían pagar, diferentes paradas de diferentes policías buscando siempre lo mismo y sin encontrarnos nada nunca (nos quieren más sus perros que ellos), perder el dni en algún lugar de alemania u holanda y descubrirlo en el aeropuerto en la cola de facturación y perder el avión, acabar de gaupasa rodeado de guiris sin tener ni pajolera idea de lidioma ni de dónde estás, arreglar una ventanilla del coche con cartones, echar diesel en vez de super y quedarnos tirados, … vamos lo normal que se dice ,pero lo mejor son las amistades que hemos hecho en estos años, los momentos vividos y los que faltan.

El rollo de organizar fechas bueno, pues como todo el mundo tienes tus contactillos y luego les devuelves favores aquí.

Normalmente por nuestros curros organizamos las cosas con mucho tiempo, si nos vamos a tocar al guiri pues lo organizamos 6 meses antes para coger todos las vacaciones en las mismas fechas, etc. Ya cuando sales a tocar por ahí pues siempre está que te jiñas, (por eso hemos repetido en 5 ocasiones y si podemos lo volveremos a hacer), pero claro, ahora ya tampoco nos pilla ahora tan jovenzanos como la primera vez, entonces digamos que ya sabemos un poco más lo que nos vamos a encontrar, y tampoco esperamos nada en especial, buen trato, sitios chulos, conocer gente… vamos lo normal.

¿En qué lugares disfrutáis más tocando? ¿Por qué?

Pues en sitios como arrebato, donde la gestión la hace gente comprometida y tiene una línea política con la cual congeniamos, y se curran el sitio, el trato , etc.

No parecéis un grupo muy alejado de grupos maños como El Corazón del Sapo, que unían música y reivindicación hace algunos añitos ya. Si en aquellos tiempos ellos siguieron una importante lucha por la insumisión, ¿cuál creéis vosotrxs que sería una lucha igual de necesaria hoy en día?

Todas las luchas son necesarias a día de hoy tal y como está el mundo. La insumisión acabó con un residuo del franquismo que afectaba prácticamente al 100% de los varones jóvenes y el cual no tenía una “buena prensa” ni “buen recuerdo”, el apoyo y simpatía social hacia la insumisión era muy grande y se pudo articular un gran movimiento social a nivel estatal que condujo al fin de la mili.

A día de hoy no hay nada similar, con lo cual las luchas se vuelven más sectoriales y por tanto más minoritarias. La única lucha capaz de aglutinar una masa crítica significativa es la lucha contra el capital. El resto como te decimos son luchas sectoriales que no son capaces de tener una masa crítica o apoyo social "grande o significativo" como para poder hacer cambiar las cosas.

Escuchando vuestra música, leyendo vuestras letras, etc. mucha gente puede pensar que Criatura es una banda de gente bastante seria, ¿es esto cierto? ¿Qué opináis del sentido del humor en el hc/punk y en la vida en general?

Bueno vosotr@s habéis salido de marcha con nosotros y sabéis del humor negro de algunos de nosotros, Por otra parte somos bastante desfasados y lentos a la hora de hacer cosas, así que eso de serios…lo justo y a nuestra manera y rítmico. También tenemos fama de ser unos rancios de cuidado, lo cual es cierto, pero no es lo mismo que ser serios.

A parte de esto uno se puede reír de todo, de hecho es muy recomendable, pero también hay que ver el dónde y con quien. Puedo reírme mucho cuando un colega me cuenta un chiste de judíos tomando unas cervezas en mi casa, pero no voy a tocar con alguien que se pone un brazalete de nazi para hacer la gracia porque sencillamente no la tiene.

Digamos que una cosa es el sentido del humor y saber que hay que reírse de todo, y otro el simular estar de vuelta de todo y hacer la risa e incluso ofender tratando de ser gracioso o haciéndose el gracioso. Aunque hay que reconocer que esto también da lugar a situaciones realmente divertidas, como cuando alguien se queja o llora cuando le "tiran los dientes" o le "vetan para tocar" por julay.

Distingamos entre hacer la gracia, ser gracioso, o hacer la risa.

¿Cómo está en Zaragoza el percalito últimamente? ¿Hay buenos/muchos grupetes y sitios para tocar? ¿Qué opináis de los proyectos okupas en Zaragoza?

Musicalmente triste y socialmente peor. Grupos jóvenes van saliendo pero tampoco nos llaman mucho la atención. La gente con más experiencia que monta nuevas bandas si que consiguen sacar más interesantes.
Sitios, tenemos Arrebato, la okupa y distintos bares y salas donde se puede tocar.

Todo lo que sea okupar nos parece genial, pero no estamos implicados en ellos, más allá de asistir a actos o tocar si podemos.

Recomendarnos algunos grupos maños de la actualidad que os gusten especialmente. ¿Y algún grupo de fuera de zgz? ¿Y algún buen libro que hayáis leído últimamente?

De Zaragoza que me molen ahora mismo… uffff pocos y encima abueletes ya. Se echa de menos en Zaragoza grupos jóvenes con un "algo".

De lo que más nos mole Pol Pot sin duda alguna a pesar de su nombre. Metano también nos llamo mucho la atención cuando sacaron su primera demo.
El ataque de los babuinos, que es un banda con gente de Korriendo con tijeras y Angela Chaning. De hip hop Alma de nomada, Huellas de barro.

De fuera: Hevn, Artic flowers, El banda, Belgrado, Heads in heads

Libros: harto de todo, qui pagui pujol. El antropoceno, el bebé es un mamífero.

Bueno, pues hasta aquí el interrogatorio, muchas gracias por vuestro tiempo, un abrazaco y suerte con vuestros proyectos. Suponemos que cuando esto se publique ya habréis bajado a tocar, así que nada, un último espacio para añadir lo que os apetezca:

¿Por qué nos hacéis preguntas tan largas y difíciles? además a nosotros, que somos unos piltrafillas y nada a seguir con el zine (que lo haceis genial) y demás proyectos, abrazos y besotes para los amig@s
Contacto: criaturahcpunk.blogspot.com

DISTRIBUIDORA ANTIESPECISTA

DIFERENTE MATERIAL TEXTIL ANTIESPECISTA Y ANTIAUTORITARIO

(Camisetas, Sudaderas, Parches y Espalderas)

DISTRIBUCIÓN Y EDICIÓN LIBERTARIA

(Libros, Documentales, Fanzines, Dvd`s, Revistas...)

TALLER DE SERIGRAFÍA Y CHAPAS

(Para Grupos de Música, Colectivos, Distribuidoras y Proyectos D.I.Y)

Por el veganismo y la liberación animal

WWW.RESISTENCIAVEGANA.ES

info@resistenciavegana.es Apdo.Correos 35004 - 28080 Madrid

EL FARY ESDIOS

RUIDO, CHANDAL & MANDANGA

Descargas, novedades

faryesdios.blogspot.com

Distribucion DIY Punk

La Contra · Mais Ala Distri · Xuntos Pola Mestizaxe

LECTURAS GUARRAS!

UN DESCEREBRADO ARTICULILLO SOBRE ESO DE LOS TEBEOS Y ESO OTRO DEL PUNK

Escrito y maquetado no sin pocos contratiempos por **Trap-Jaw**

Algunos estareis pensando; ¿Y esta mierda, pero esto que coño tiene que ver? en los comics, el punk no pasa del macarra con cresta que ataca a Mary Jane y Spiderman le tiene que partir la cara.

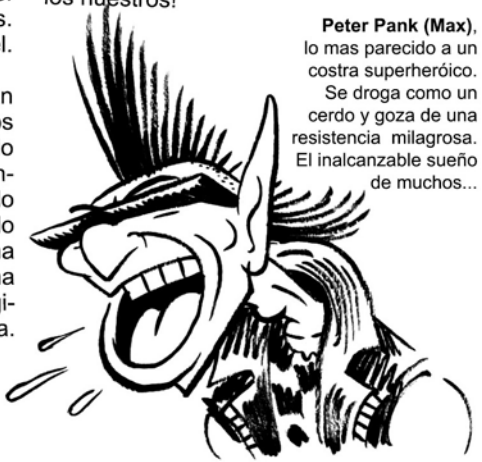
Pues si y no. Realmente tal como yo lo veo, los comics son a la literatura, lo que el punk-rock, a la musica "culta". Pero tampoco me quiero poner muy sesudo, que tampoco es lo mio.

¿Que de que va esto? En definitiva de aquellos que decidieron reconvertir un medio a su alcance para contar todas las mierdas y paranoyas que necesitaban exorcizar, sacarlas fuera y compartirlas con los tarados que se sienten de un modo parecido. Y así nos regalaron un buen fajo de historias. Mandanga de la buena en formato papel.

Pero vayamos al lío, estás dos han sido formas de expresión, el punk y los tebeos, que han caminado en paralelo durante los últimos treinta años, encontrándose y desencontrándose, cruzando sus caminos contínuamente y fornicando cuando cuadraba. Dando a luz a una pequeña pero interesante progenie. Una descendencia de deformes y sucias páginas llenas de humor, amor y mala hostia.

Por supuesto con esto que escribo no pretendo sentar cátedra sobre nada, sólo voy a hablar un poco de los comics que a mi me gustan, que creo que tienen que ver con el submundo de las tachas en la chupa y las telas de araña tatuadas en los codos.

Seguro que hay decenas de tebeos y conexiones que se me escapan, pero eso es lo genial que tiene el DIY. La difusión a escala local, el fanzineo, la cercanía con la peña que te lee o escucha. Seguramente los mejores tebeos hechos por punks siguen por ahi rulándo, haciéndose casi a escondidas, con tiradas minúsculas, sobreviviendo entre las sombras de la cada vez más ingente y sobresaturada oferta editorial industrial. ¡Y como es muy posible que nunca los lleguemos a leer tendremos que hacer los nuestros!



Peter Pank (Max), lo mas parecido a un costra superheróico. Se droga como un cerdo y goza de una resistencia milagrosa. El inalcanzable sueño de muchos...

¿PERO QUIEN ES EL IDIOTA...?

En todo esto creo que básicamente existen dos tipos de comics que pueden verse relacionados dentro de esta movida. Los que han sido hechos por punks y los que se han visto influenciados por la estética y las ideas del asunto, una vez el monstruo abandonó el grasiento subsuelo y se subió al escenario de la, mucho más glamourosa, cultura de masas.

Sin duda los más interesantes, reales, y viscerales son los primeros. ¿Y como ocurre que alguien sin medios, seguramente sin formación artística, le de por meterse en este berenjenal?.
Pues igual que al montar una banda. Porque sientes que lo tienes que hacer. Tienes que coger un instrumento que es muy posible que no sepas usar y subirte a un escenario o enfrentarte a llenar una página en blanco, porque de un modo inconsciente e irracional en tus tripas sabes que es lo que quieres hacer.

HISTORIA ANTINATURAL

Así el punk adoptó de un modo instintivo el modo de funcionamiento de los fanzines musicales de los 60, que a su vez habían canibalizado el funcionamiento de los de CIFI de los 40-50. Y encontró la manera perfecta de controlar sus propios vehículos de expresión. El que los tebeos acabasen en ellos fue algo tan natural que a nadie le extrañó. Todo volvia de nuevo a sus sitio. De hecho Siegel y Shuster hicieron aparecer su primera versión de Superman en un fanzine en 1933. Jeje, Superman DIY, que cosas!.

Más tarde, desde los 60 un montón de autores mas o menos contraculturales abonaron el terreno, Robert Crumb o Gilbert Shelton introducen temas totalmente obviados desde el mainstream. Esta peña escribe y dibuja sobre el mundo real, sobre ser un paria, sobre el folleteo y las guarradas que se les pasan por la cabeza, casi siempre bien regados de alcohol, drogas y humor del basto. Por supuesto ignoran completamente reglamentaciones morales absurdas como el Comic Code Authority,

"Recordando los 60" (1985, R. Crumb), el pope del underground desmitifica el hippismo y al tiempo inaugura los tebeos autobiográficos, lo que mas tarde se llamaría de manera muy molona "slice of life".

En el caso de Crumb ya existe una gran conexión con la música, el tio además de haber vivido los 60 en toda la pomada, es coleccionista de viejos discos de jazz y blue grass y dibuja historias sobre Robert Johnson y otros figuras del asunto.

I'M SO BORED WITH THE U.S.A.

Con la eclosión punk de finales de los 70-principios de los 80 todo se dispara. La crisis del petroleo ha dejado al mundo con los guevos de corbata. Me imagino que son los primeros coletazos de lo que estamos empezando a ver ahora. Las desesperanza, el paro, la Guerra Fría Reagan, la Thatcher, la transición. La mierda de siempre.
Así, cuando todos los sueños de un futuro de maravillosa y dulcificada clase media se fueron por el wc, una generación completa de gente que no entendía una mierda de lo que pasaba a su alrededor, asqueada de todo, empezó a tocar esa mierda de música. E incluso dentro de esa minoría hubo otra minoría que decidió hacer lo mismo pero dibujando tebeos.
Si amigos, no decidieron escribir novelas ni obras de teatro, decidieron hacer cochambrosos tebeos.

"Jerusalem Crickets" (1987, Jaime Hernández), Una de mis épocas favoritas dentro del ciclo de "Locas", es esta en la que Hope se va de gira con su banda sin despedirse de su novia. El amor, el distanciamiento,los conciertos desastrosos, el volver a casa y la carretera. Todos los tópicos de un tour punk clavados por alguien que sabe de lo que habla.

JAIME HERNANDEZ, CAPACIDAD Y ACTITUD

Es muy dificil ser exhaustivo en un tema tan oscuro y sobre el que existe tan poca información al respecto. Muchos se quedarían por el camino, otros no pasarían de unas pocas historias autopublicadas y definitivamente casi ninguno llego a una "madurez artística" que permita a gente que no vivimos ese tiempo y ese lugar disfrutar de lo que hicieron. Afortunadamente existe una excepción para esta regla. Se llama Jaime Hernández.
Bajo el epígrafe de "Love and rockets" Jaime lleva publicando sus historias al lado de sus hermanos Gilbert y Mario cerca de 25 años. Y sus personajes no han cambiado. Han crecido, se han ido al paro, engordado o dejado de tocar en bandas, pero siguen siendo vitales y siguen estando puteadas por el mundo que las rodea.

Cuando lees un nuevo volumen de su trabajo te sientes como si conocieras a esa gente, como si fueran personas de verdad. Teolvidas de que es una ficción y lo disfrutas como si te reencontraras con unos viejos amigos, a los que hace tiempo que no ves. Esa es la magia del trabajo de JH, refleja la vida de un modo que muy pocos autores pueden, desde la veracidad y un control de las emociones, tan sencillo como alucinante.

Por si fuera poco el dibujo es increiblemente preciso, sintéticamente clásico. Hernández huye de lucirse, hasta que su trazo se vuelva transparente. Pasa inadvertido. Los personajes no están dibujados mejor o peor, están ahí. Al contrario que en otros casos, su manera de dibujar no es la protagonista de sus comics. Todo, desde el entintado hasta el sutil y aparentemente sencillo diseño de página está pensado para servir a la narración. Vaya que todo aquel que le interese dibujar tebeos debe admirar y odiar a este tio a partes iguales. Es de esos que lo hacen tan bien y además consiguen que parezca tan fácil...

Y además es uno de nosotros!! Cuando el punk empezó a extenderse por California los hermanos Hernández se dieron cuenta de que ellos mismos podían autoeditar sus historias. Así con la ayuda de un amigo de su hermano que trabajaba en una imprenta, pronto el primer número de Love and Rockets estuvo en la calle.

A día de hoy Jaime es uno de los autores mas respetados dentro del panorama comiquero mundial. Pocos pueden igualar su habilidad a la hora de retratar la vida en los suburbios, de crear memorables personajes mayormente femeninos y sobretodo capturar la esencia de lo que fue el ambiente de la época. Algo que

conocía de primera mano al formar parte activa de la escena de Oxnard de donde salieron bandas como Dr. Know o Stalag 13, a los cuales les hizo la portada de su "In control".

Dentro de los tebeos relacionados directamente con el punk, es sin duda el artista mas destacable que nos haya podido llegar a nosotros pero vaya que no era el único dando el cayo y desde luego no era el único haciedo portadas. Bestias pardas como Pushead, o Raymond Petibbon se merecerían lo suyo tambien. Aunque no hicieran tebeos es evidente la influencia del medio en su trabajo.

Y sobretodo están las decenas de artistas anónimos de los cuales tenemos posters o camisetas y ni siquiera conocemos su nombre, que es lo mas habitual.

PRODUCTO PATRIO

Aqui tenemos para dar y tomar amigos. Tras la muerte del generalísimo, la cacareada transición no nos trajo sólo pelis de Pajares y Esteso. Nos trajo muchos tebeos. Todos ellos excesivos, guarros y tambien rabiosos. Y todo aquello chorreó a borbotones sin control primero en varios fanzines y luego en revistas como Makoki o el Víbora.

La mayor parte del material de la considerada linea chunga, toda una declaración de intenciones en contraposición a la línea clara de la escuela valenciana, suele tener siempre muy presente las drogas, el sexo y algunas causas políticas propias de la época como el antiimperialismo o el tema de la OTAN. Pero si hubiera que destacar algún rasgo de esos tebeos era el humor, negro negrísimo, sangriento a veces que impreganba esas páginas y el lenguaje. Finalmente los tebeos en Espanña olvidan a Roberto Alcazar y Pedrín y bajan a la calle a jugar con cristales rotos y gasolina a ver que pasa.

"Paraiso" (Gallardo) Portada para la banda madrileña.

Todo esto coincide con el llamado boom del comic para adultos durante el cual revistas como CIMOC, 1984/Zona 84, Comix Internacional o Rambla nos traen a los mejores del panorama internacional, en una variedad de estilos a dia de hoy bastante impensable. Pero de nuevo eso es otra historia.

¿Que con que me quedo?Con los indiscutibles amos de la linea mas destroyer; Makoki y Peter Punk.

"Fuga de la modelo" (1987, Gallardo y Mediavilla),Abanderados de la vida sana, estos muchachos consiguen que realmente te partas el pecho con sus burradas en la Barcelona de los 80 mas macarra y drogadicta.

REVUELTA EN EL FRENOPÁTICO

Makoki, un tarado dibujado por el genial Miguel Gallardo y escrito por Mediavilla, era la sublimación del género.

Un tarado que se escapa del frenopático, como en el tema de Kortatu, aún con la chichonera de los electroshocks adherida al coco y que necesita darse de vez en cuando unas calambrinas para ponerse a tono. El personaje, (no hay nadie mas personaje que el!) acaba corriendo bizarras aventuras junto a morralla de todo tipo. Van a marruecos a por hachis, les detiene la madera acaban en la modelo intentando fugarse, van a Niu Yors en fin, el despiporre padre.

Más tarde tendría continuidad dentro de la revista que llevaba su propio nombre pero ya sin Gallardo y Mediavilla al frente la cosa perdería fuelle. La revista tenia un monton de cosas interesantes, de Cutlass de Calpurnio, Calvo, Iron, Vuillemín e incluso Azagra, este muy conectado con el punk, pero al que su continua apología de la borrachera le convirtió en un coñazo inexplicablemente popular.

Finalmente la cosa se fue a pique tras una treintena de números.

EL MOKO KE KAMINA

Luego está Peter Pank por Max ,un autor con uno de los carrerones mas destacables de los últimos 25 años y que pese a que tambien cultiva campos mas amigables como el de la ilustración no ha abandonado los tebeos. Peter, como imaginaréis se trata de una versión macarra del protagonista del célebre cuento de J.M. Barrie convertido en un punk descerebradamente invencible, acompañado por los Deskrria2, muy amigos del pegamento y de resolver sus diferencias, con los jipis o los rockers de la isla de Punkilandia a cadenazos y de una Campanilla que vuela gracias a unos polvitos blancos que esnifa por la tocha. Todo 100% Disney, vaya.

De nuevo drogas, violencia, humor, simpáticos conflictos entre lo que en aquella época se llamaban "tribus urbanas" y una cierta conciencia política que se extenderia a lo largo de tres albumes. Peter Punk, Licantropunk y Pankdinista,

"Licantropunk" (1987, Max),Las siempre dificiles relaciones diplomáticas entre punks y skins puestas a prueba.

curiosamente muy cercanos a la linea clara de Yves Chaland en lo gráfico, pero genuinamente destroyers.

LA REALEZA Y LOS TEBEOS

Desgraciadamente parece que a dia de hoy todo esto queda atrás y se ve pasao, viejuno, ya no mola mucho ser punk, y dibujar tebeos nunca moló una mierda.

Por eso he dejado para el final a la gran esperanza blanca, Elreydeespaña. Un auténtico especialista en las patadas en los guevos, un autor como la copa de un pino que además no se escaquea y sigue en sus trece. Cada una da sus páginas rezuma una mala ostia, tan cortante y natural como poco habitual en un tiempo en el que el buenrollismo parece haber fagocitado todo. Vamos a ver, que a mi me gusta llevarme bien con la gente como al que mas, pero está claro que conservar un poco de mala baba no es solo sano, es una obligación y mas viendo la que se nos viene encima.

“Sin título” (ELreydeespaña). Real como la vida misma.

¿Y QUE PASA CON EL MAINSTREAM?

Por supuesto aunque en la mayor parte de los casos la afinidad de las editoriales comerciales para con el asunto este no pase de lo estético, hay que tener en cuenta que esa influencia dió lugar a tebeos que merecen la pena y mucho. Como siempre pasa, y menos mal, muchas veces esa sinergia entre la calle y los medios “serios” se retroalimenta pariendo inesperadas joyas.

U.S.A: LOS HIJOS DEL ATOMO

Si existe un título que aglutinó mejor que nadie a personajes parias y odiados dentro del cosmos de lo superheróico fue sin duda X-Men (a parte de la Doom Patrol y quizás Spiderman).

Un Chris Claremont en estado de gracia habia rescatado en 1975 una cabecera moribunda que parecia destinada a ser la eterna segundona dentro de los grandes títulos de la editorial para convertirla, además de un superventas, en algo memorable. A lo largo de los 80 Claremont no solo perfila los personajes femeninos y muestra la camaraderia entre los rechazados, si no que conecta con un nuevo modo de sentir entre los lectores. Todo sin perder el sentido de maravilla propio del género. Y el punk tiene su pequeña parte en todo ese mogollón.

“Uncanny X-Men, 174” (Chris Claremont, Paul Smith y Bob Wiacek)
Pobre Kitty, su mejor amiga convertida en una costra.

Siempre que aparece algo que transforma la manera de entender las cosas de la gente, sobre todo de la gente joven, esto no tarda en verse reflejado, al menos su parte mas estética y superficial, en los medios de masas. Al fin y al cabo los jóvenes son los grandes consumidores de los mismos. Por eso ha habido docenas de megapunkis malignos poblando las páginas de los títulos más vendedores de las grandes editoriales. Casi siempre poniendolos como unos cabrones maleantes dispuestos a violar a tu abuela.

Una de las pocas excepciones decentes, quizá la única, fue ésta época de los X-Men a mediados de los 80, en la que los Morlocks, Caliban o el Acta de Control de Mutantes reflejaban esa sensación de que el sueño americano, de que occidente en general, estaba podrido desde dentro. Como detalle sintomático, tenemos la transformación de la buena de Tormenta en una punki que compaginaba su mando dentro de los X-Men con sus obligaciones para con los mutantes deformes refugiados bajo las calles Neoyorkinas. Un momentazo ochentero que aunque no fue mucho mas allá, muchos recordamos con cierto cariño y nostalgia. Quizá los superhéroes no sean tan malos a veces...

U.K: FUTURE SHOCK.

Nacida en 1977 para aprovechar el renacimiento del género de CIFI, 2000 A.D. pronto se convirtió en una abanderada de un tipo de comics muy determinado que sin llegar a las cerdadas propias del underground más cochambroso sacó adelante un buen número de personajes distópicos y altamente paródicos. El mas famoso de ellos es por supuesto Juez Dredd.

DREDD: QUE VIENE LA MADERA!

Dredd es un policia del futuro, una suerte de madero, jurado y juez todo en uno , haciendo cumplir la ley tras un cataclísmico conflicto mundial. En Megacity, asi se llama una de las principales ciudades supervivientes a éste conflicto, el paro es simplemente tan elevado que la gente ni siquiera aspira a conseguir un trabajo y dedica su tiempo a pasatiempos absurdos como engordar, fregar los platos continuamente o hacer soldaduras. Megacity es 1984 pero con una mano bien gorda de humor y sátira como sólo los paisanos de la pérfida Albión saben administrar(por eso aquella peli con Stallone interpretando a un heroico superpoli es una mierda).

"Juez Dredd Los Archivos Completos, 02.2" (Pat Mills y Mike McMahon). Un final épico, cuando hasta otros Jueces se dan por vencidos Spike demuestra su lealtad y aguanta el tipo hasta el final. Con dos güevos!

Puede parecer que no es posible tomar en serio el futuro de Dredd por lo excesivo de su propuesta, la gente mantiene tiroteos con los del bloque de al lado, el azúcar es ilegal o hay un mutante que comercializa con gran éxito chocolatinas peludas. Pero la astucia de Grant, Mills y Wagner, sus creadores y responsables (así como de otros personajes imprescindibles como Slaine, Nemesis o Perros de Estroncio) es la de camuflar entre algo tan grotesco una advertencia sobre el futuro que se nos avecina. Quizas más útil que otras mas cercanas a la intelectualidad y por supuesto mucho más divertida. Una curiosidad final, el autor del diseño original de Dredd es Carlos Ezquerra, un paisano nuestro que lleva muchos años aliado con la cabecera británica, el cual afirmaba en una entrevista que el águila del la hombrera de Dredd la habia sacado de la moneda de 5 pesetas de Franco. El pollo negro regresa en el futuro. Nos están avisando amigos, no es solo Intereconomia.

ACABANDO

Esto ha sido un recorrido, seguramente caótico y desigual sobre lo que me parece mas molón y representativo de este matrimonio, se me quedan en el tintero un montón de cosas seguro (la EC, Halo Jones, Rebelde, Alex Magnum, , Creepy, Martha Washington...). Pero bueno, hay más dias que judías. Nos leemos!

RECOMENDACIONES

"Tank Girl" (Hewlett y Martin). La novia que ninguna madre desea para sus hijos.

TANK GIRL (Hewlett y Martin)

Una suerte de Mad Max femenina que pilota un tanque, bebe mucha cerveza sale con un canguro y no lava demasiado su ropa interior. Representante británico del rollo así más gamberro y descerebrado se convirtió en un tebeo de culto. Un icono ensalzado por muchos y que pese a tener un dibujo y una resolución gráfica flipante a veces flaquea un poco en lo demás.

LOCAS (Jaime Hernández)

La perfeción hecha viñetas. Desencuentros, amistad, conciertos, sofás viejos y alguna muerte. Un alucinante recorrido de la manos de un grupo de punks latinas que sobreviven en los perdidos suburbios de California. En concreto el arco de la muerte de Speedy es muy, muy, muy, muy recomendable. Además de que en la primera viñeta del mismo los protagonistas están escuchando Police Story de Black Flag. Yeah.

SCOTT PILGRIM CONTRA EL MUNDO

(Brian Lee O´Malley)

Aunque mas cercana en lo musical a la faceta más indie popera del asunto, no se le puede negar que es un tebeo fresco y muy divertido de leer. Y que además toca temas habituales en el genero.

Formar una banda, sobrevivir y enamorarse. En fin, la vida. Dibujado con gracejo y habilidad sin ser una locura O´Malley hace un muy buen uso de las lecciones aprendidas de los maestros nipones incluyendo con naturalidad guiños a los videojuegos y las artes marciales.

JUEZ DREDD: LOS ARCHIVOS COMPLETOS 021 Y 022 (V.V. A.A.)

El viaje de Dredd a traves de la Tierra Maldita, una desértica extensión irradiada tras la III guerra mundial, literalmente atiborrada de peligros mortales, es un verdadero carrousell de burradas y diversión. Sólo por la inclusion como momentáneo sidekick del Juez de un punkie llamado Spikes Harvey Rotten, ya merece la pena. Para mi impresindible y además dibujado por cracks del asunto como Brian Bolland, o Mike McMahon.

HONOR ENTRE PUNKS (Guy Davis y Gary Reed)

Watson y Holmes revisitados en clave gótica/ after punk. Aunque como lectura resulta algo desigual, sirve para ver la espectácular transformación de Guy Davis en la bestia parda que es hoy en BPRD.

RANXEROX (Tamburini y Liberatore)

Cercano al cyberpunk mas ochentero, Ranx es un cyborg enamorado de una adolescente y que es capaz de las hazañas más brutales para defender a su pequeña lolita yonqui. La desesperanza y una juventud amoral y destruida pueblan estas páginas de las que se habló hasta de una adaptación al cine por parte del genial Alex de la Iglesia.

BATMAN DARK KNIGHT (Frank Miller y Lynn Varley)

Es sabido de lo rancio de la ideologia del bueno de Frank (al loro con su affair "Batman Vs. Al-Qaeda") pero en cualquier caso al Cesar lo que es del Cesar. En Dark Knight la impronta de ese fin de la inocencia de los 80 se hace patente hasta sofocar al lector. Vale que los punks, en este caso los mutantes, sean unos descerebrados skins ultraviolentos, fácilmente manipulables. Pero vaya, como nos descuidemos tampoco va a estar tan alejado de la realidad. Realmente ese nihilismo y esos resquicios de camaraderia y hasta de honor en un sociedad podrida se pueden ver en cualquiera de sus tebeos desde Daredevil a Sin City. Pese a todo, Frank es mucho Frank.

LICANTROPUNK (Max)

Siendo solo tres albumes los existentes sobre este mandril es un poco absurdo recomendar uno por encima de los demas, pero reconozco que este me hace especial tilín por esos skins simpáticamente idiotas, los góticos y los vampiros de sabor indiscutiblemente londinense. Todo dibujado con la perfección habitual.

YONQUIS DEL ESPACIO (Gallardo y Mediavilla)

Lo mismo pasa con Makoki, aunque he de reconocer que no los he leido todos, pero este sin ser estrictamente Makoki el prota, merece mucho la pena. El tandem de autores demuestra tener una mano increible para el humor, tratando algo tan horrible como la adicción a la heroina como si se tratase de una invasión zombi (años antes de la actual sobresaturación de muertos vivientes). Extraterrestres germanos, macarras de barrio y viejos anarquistas de la columna Durruti. Un mix acojonante solo para paladares acorazados.

Todo por Hacer es una publicación mensual anarquista, editada en Madrid, y que se distribuye de forma gratuita. A continuación podréis leer algunas cosas sobre este proyecto, pero no dudéis en visitar su sitio web donde se pueden descargar todas sus publicaciones y encontrar muchas cosas más. www.todoporhacer.org

¿Qué tal chavales?...bueno, antes de nada, ¿qué os gustaría decir a la gente que aún no conoce vuestra publicación?, presentad un poco el proyecto, ¿cuál es vuestro objetivo, visión y propósito?

¡Buenas! Pues para empezar, Todo Por Hacer es una publicación anarquista que sacamos todos los meses en Madrid. Arrancamos en febrero de 2011 y ya hemos cumplido medio año y seguimos con ganas. Se trata de un proyecto que surgió con las pretensiones de apostar por un contacto real entre las personas y presentar nuestras ideas, nuestra interpretación de las cosas, las luchas y los acontecimientos que son ignorados por los medios, que sólo buscan complacer sus intereses económicos y políticos.

Este periódico es gratuito y nace de la ilusión por sacar adelante un proyecto autogestionado que contribuya a visibilizar nuestras posturas en papel, un formato que lejos de haberse vuelto obsoleto y anacrónico, tiene sus propias ventajas: una cierta perdurabilidad, la difusión "mano a mano", la presencia física en la calle, etc.

Al mismo tiempo conocemos las limitaciones de este formato: principalmente la ausencia de la inmediatez de Internet (a diferencia de las webs de contrainformación), razón por la cual damos prioridad al análisis sobre la novedad, tratamos de dar difusión a noticias que vayan más allá de un mero titular, que nos inspiren y mantengan su vigor aun con el paso de las semanas. Creemos que la masividad de información presente en la red imposibilita una lectura atenta y genera "realidades" que no se adecúan con los hechos. De esta manera pretendemos crear una herramienta que se complemente con otras tantas que existen en nuestra ciudad (webs, radios, editoriales, etc.).

TODO POR HACER
- - - Publicación Anarquista Mensual - - -
Agosto 2011 / Madrid
Número 7 / Gratuito
-- Ante la visita del Papa a Madrid --
¡YO NO TE ESPERO!
--- Noticias ---
--- Artículo ---
--- Herramientas ---

situarse al margen de la ideología del sistema. Contaminadas/os de la misma manera por ella, insistimos en superarla y derrumbarla, en derrumbar al sistema mismo y construir entre todos y todas una sociedad donde la autoorganización, la solidaridad y el apoyo mutuo sean los postulados esenciales para la vida en libertad.

¿Cómo surge hacer un proyecto como éste? ¿Qué os motivó a ello? ¿Os habéis inspirado en alguna otra publicación?

Tras juntarnos varias personas pertenecientes a distintos proyectos libertarios de Madrid, nos dimos cuenta que todxs teníamos una inquietud común: queríamos sacar nuestras ideas a la calle, que se conocieran fuera del llamado "ghetto".

Después de darle muchas vueltas pensamos que la mejor forma de hacerlo era a través del papel, de un periódico repartido en la calle que nos permitiera llegar más fácilmente a gente a la que le sería más complicado acceder a las páginas web de contrainfo.

Realmente no tenemos ningún referente claro que nos haya llevado a sacar la publicación. Más bien, se trata de una práctica que siempre ha sido propia del anarquismo, la difusión de las ideas, que, frecuentemente, se ha hecho en forma de periódico.

¿Qué tal está siendo acogido? Hemos notado que habéis aumentado la tirada de 1000 ejemplares en los primeros números a 3000 en el último, así que la cosa parece que pinta bien ¿no? ¿Sabéis si se llegan a mover todos?

Antes de nada, habría que señalar que, por ahora, la tirada habitual que sacamos es de 2000 ejemplares. Es cierto que en el mes de junio la tirada aumentó a 3000 unidades, pero esto se debía principalmente a dos motivos: (1) la llegada de la Feria del Libro a Madrid (como todos los años) y (2) la gran movilización que se estaba dando en Madrid en esas fechas a raíz del denominado movimiento 15-M. Pensamos que con estos acontecimientos sería un buen momento para incrementar el número de ejemplares en la calle. Y así fue. En la Puerta del Sol repartimos bastantes números y en la Feria del Libro, en el Retiro, muchos más, sobre todo gracias a la labor de la librería libertaria La Malatesta, que puso un puesto en la feria y se encargó de la distribución de cientos de ejemplares.

A raíz de este proyecto hemos creado una red de distribución donde aparecen diversos espacios deMadrid, a los que llevamos cada mes un número de copias acorde con la afluencia que suponemos que tiene y/o el interés que puede despertar. Sólo con llevar los periódicos a estos lugares repartimos un gran número de ejemplares. Los demás los reservamos para otros acontecimientos (como los señalados en el párrafo anterior) y para darlos en la calle en algún barrio de Madrid, así como los domingos por la mañana en Tiros de Molina. Este es un buen momento para dar las gracias a todas las individualidades y colectivos que colaboran en la distribución: sin vosotrxs no podríamos.

Mediante estos canales conseguimos mover prácticamente el total de los ejemplares mensuales, si bien a veces vamos algo pilladxs respecto a los plazos que nos pusimos en su momento. Nos cuesta sacar el tiempo necesario para hacer un buen reparto, justo y equilibrado para toda la ciudad. Si bien es cierto que tanto en las manifestaciones como en la calle (salidas de metros…) es rápido y sencillo dar un alto número de copias nos enfrentamos también a la barrera del dinero. Por el momento no podemos afrontar un aumento del coste con nuestros medios de financiación.

El proyecto de sacar a la calle una publicación mensual gratuita evidentemente presenta un gran esfuerzo logístico y no lo podríamos haber hecho sin todas las colaboraciones. Y continuará siendo más fácil de llevar a cabo si más gente nos eche un cable: toda ayuda es bienvenida, ya sea imprimiendo el periódico (que está disponible en formato electrónico a principios de cada mes en nuestra web, www.todoporhacer.org) y repartiéndolo, colaborando en la financiación, etc.

TODO POR HACER

...Publicación Anarquista Mensual...

Agosto 2011 / Madrid — Número 7 / Gratuito

— Ante la visita del Papa a Madrid —

¡YO NO TE ESPERO!

En cuanto a su acogida, consideramos que ha sido y está siendo positivo. Cuando repartimos el periódico en manifestaciones los/as asistentes lo recogen con ganas, y en muchos casos ya lo han visto previamente. Lo mismo ocurre en otros espacios. Muchas personas acuden al Local Anarquista Magdalena y se lo llevan, así como en otros centros sociales. Y cada vez más personas nos escriben al correo electrónico (todoporhacer@riseup.net) para aportar sugerencias, ideas u ofrecerse para colaborar de alguna forma.

Algunos proyectos de características similares al vuestro se suelen quejar de lo difícil que es llegar muchas veces a gente de fuera del "ghetto". ¿Cómo veis el tema este? ¿Es esto una prioridad para vosotrxs o no? Y si es así, ¿cómo creéis que esto se puede conseguir?

Este es un tema al que le hemos dado muchas vueltas, y continuamos haciéndolo. De hecho uno de los principales objetivos de esta publicación

TODO POR HACER
··· Publicación Anarquista Mensual ···
Septiembre 2011 / Madrid
Número 8 / Gratuito
— Noticias —
— Artículos —
— Herramientas —
— Sin vacaciones de verano.
Crónica de las movilizaciones en Madrid —

es salir del "ghetto". Para llevar a cabo este objetivo, intentamos cuidar todos los aspectos de la publicación, por ejemplo para nosotras es importante crear una estética agradable (que entre por los ojos) y limpia (sin que esté muy recargada). La manera de escribir y el contenido juegan un papel esencial, usamos un lenguaje sencillo y llano, pero no por ello simplista ni vacío de contenido, y temas que lleguen a la gente o temas que podrían decirse que son más del "ghetto" pero explicados de forma que se entienda (¡al menos eso pretendemos!). Buscamos el equilibrio de llegar a la gente sin rebajar el discurso.

Para nosotras/os, tan importante es el contenido como los lugares donde se distribuye. A parte de locales afines, se reparte en manifestaciones y estaciones de metro o tren, pero fomentando sobretodo esos lugares donde no toda la gente es anarquista pero que pueden ser más receptivas/os.
De todas formas nadie tiene la llave para salir del "ghetto", sino que hay muchas, y nuestra publicación es sólo una de esas muchas formas de hacerlo.

A la hora de seleccionar noticias y artículos para el TxH nos hemos dado cuenta que en internet a menudo (evidentemente existen muchas excepciones) se escribe sin tener en cuenta este tipo de lector menos familiarizado con ciertas temáticas: los textos suelen carecen de introducciones, contextualizaciones, dan por hecho mucha información que quizás otra gente no tenga tan a mano.

Procuramos presentar los acontecimientos de tal manera que sean accesibles para un público algo más amplio que el que intuimos que acude a los foros y páginas de contrainformación en la red.

Tenéis una periodicidad mensual, ¿entre cuántas personas sacáis esto adelante? porque debe de ser un esfuerzo "titánico", teniendo en cuenta que esto no os da de comer... ¿os han surgido problemas para tener terminado algún número a final de mes? ¿Cuánto tiempo le dedicáis a la publicación?

Bueno, nos gustaría dejar claro que si bien hay que echarle horas (y se le echan...) un proyecto como el TxH es asumible si hay ganas y constancia en el trabajo. La asamblea del TxH la conformamos (en el mejor de los casos...) una decena de personas que nos repartimos cada mes el trabajo de buscar noticias, redactar, maquetar, gestionar la web y otras tantas tareas que van surgiendo.

Aparte de estos/as colaboradores/as fijos/as, en prácticamente todos los números contamos con algún texto escrito por colectivos afines a los que pedimos que nos redacten un artículo o una noticia sobre un tema que ellos se llevan trabajando desde hace tiempo o incluso una presentación de su proyecto (de esta manera han participado hasta la fecha colectivos como Primera Vocal, la asamblea del CSO Casablanca, En la fila de atrás, La asamblea antiespecista, la asamblea del Local Anarquista Magdalena, la asamblea que gestiona las jornadas Dentro, Fuera, Dentro, el grupo de apoyo a la compañera Tamara o los vecinos/as de La Cañada Real).

Consideramos que en muchas ocasiones es mucho más enriquecedor que, sin caer en la delegación en especialistas, los/as afectados/as o los grupos que llevan tiempo trabajando un tema concreto se expresen directamente, sin filtros). De hecho, dar a conocer el trabajo de colectivos afines era una de las principales motivaciones detrás del proyecto del TxH, ya que hay mucha gente currándose proyectos interesantísimos, pero vimos que en alguna ocasión faltaba cierto trabajo de difusión, especialmente fuera del ghetto.

En cuanto a la periodicidad mensual, ésta la consideramos imprescindible si se quiere dar salida no sólo a textos de análisis, sino también presentar noticias de cierta actualidad desde nuestro punto de vista. De momento lo llevamos bien y si bien tampoco nos imponemos que cada número tenga que salir de imprenta religiosamente el día uno de cada mes, hasta ahora podemos decir que de hecho casi todos los ejemplares han salido con unos días de antelación.
Resumiendo: el esfuerzo puede parecer "titánico" hasta que uno/a se organiza y echa a andar. Como decimos en el texto de presentación, el TxH también aspira a ser un mínimo ejemplo de la capacidad que todas y todos tenemos para llevar a cabo nuestros proyectos, sin intermediarios, sólo con nuestro esfuerzo y motivación. En este sentido: solo/a no puedes, con amigos/as sí.

Hace tiempo existía el periódico autogestionado de contrainformación Molotov que desde hace unos 6 o 7 años se convirtió en el periódico Diagonal, un medio mucho más abierto, pasando a venderse en establecimientos de prensa y con un mayor potencial para llegar a la gente ¿Cómo veis este tipo de estrategias? ¿Os plantearíais en un futuro evolucionar de esa manera?

Aquí seremos breves: consideramos que ni el origen, ni el contenido ni los objetivos de ambos proyectos son directamente comparables. Además no tenemos tan claro que el hecho de ponerle un precio al periódico y venderlo en algunos kioskos necesariamente ayude a llegar a la gente. La forma de la cual llevamos repartiendo una gran parte de los ejemplares del TxH, tratando de llegar a gente politizada pero no necesariamente anarquista, haciendo disponible el periódico en manifestaciones o locales "heterogéneos", hasta la fecha ha tenido muy buena acogida. No existe la barrera del precio que normalmente lleva a que el periódico acabe en manos de gente que ya están convencidos de lo que les vas a contar. Por otra parte está claro que la gratuidad nos limita en el sentido ya mencionado: sacaríamos más ejemplares si las posibilidades (de financiación...) acompañan, claro está.

Bajo la cabecera de vuestra revista se puede leer "publicación anarquista". Definiciones de anarquía hemos oído muchas y muy diferentes dependiendo de dónde procedan ¿Qué significa para vosotrxs esta palabra?

Realmente resulta difícil encontrar una definición muy detallada y que todos/as compartamos, aunque está claro que aun teniendo cada uno/a nuestros propios matices sobre el significado de esta bonita palabra, existen unos puntos en común, una afinidad, que han permitido iniciar este proyecto colectivo.

Dentro de la asamblea que gestiona la publicación pueden convivir diferentes sensibilidades y visiones de determinados temas, pero todos/as nos identificamos con los conceptos básicos relacionados con el anarquismo: antiestatismo, autogestión, asamblearismo, antiautoritarismo, apoyo mutuo, acción directa, auto-organización, etc.

Bueno, con esto tampoco es que hayamos dicho mucho, pero como con la publicación no teníamos la intención de definir el modelo social que nos gustaría ver en un futuro, no hemos tenido ese debate interno, por ello resulta difícil el poder contestar de forma colectiva a esta pregunta.

Con la publicación, como ya hemos comentado en alguna otra respuesta, entre otros objetivos, tenemos la intención de difundir y reflexionar sobre aquellas luchas y experiencias que están teniendo lugar a día de hoy y creemos que tienen relación con las ideas y la práctica libertaria, como las luchas de trabajadores/as organizados/as de forma asamblearia o las luchas vecinales al margen de los cauces institucionales, por poner algún ejemplo. Queremos transmitir la idea de que el anarquismo no es aquella utopía irrealizable fruto de desvaríos filosóficos de unos simpáticos barbudos allá por el siglo XIX, sino que es algo vivo, que es una herramienta que nos permite dotarnos de instrumentos justos y eficaces para hacer frente a este sistema, y, sin olvidarnos de que también es una herramienta que nos ayuda a construir otras formas de relacionarnos e interactuar entre nosotros/as.

Cuando discos de grupos de música de ideología anarquista se han movido por canales comerciales (véase tiendas Tipo por poner un ejemplo) no se ha tardado nunca mucho tiempo en tachar al grupo de 'comercial' y echar toneladas de mierda encima de él. Sin embargo con libros y publicaciones escritas no ocurre el mismo fenómeno. ¿Es que la gente no se entera porque lee poco, es que la música no es difusión de nada o es que existe algún tipo de permisividad fundamentada o no respecto al material escrito? ¿A qué puede deberse esto?

Lo sentimos pero se trata de un tema complicado en el que existen varios puntos de vista y en el que nosotros/as, como asamblea, hemos sido incapaces de ponernos de acuerdo y sacar una postura común al respecto.

Vuestra publicación se reparte de forma gratuita, pero por muchos es sabido que editar 3000 copias de una revista no sale precisamente barato. ¿Cómo hacéis para que os cuadren las cuentas? Aparte del esfuerzo de redactar, maquetar y distribuir ¿se une también el de buscar pasta para poder editarlo? ¿Contáis con algún tipo de ayuda tanto individual como de colectivos para todas estas tareas?

Existen varias formas de colaborar económicamente con el proyecto. Todas las personas que participamos en él y un núcleo de personas afines al proyecto aportamos una cuota dineraria cada mes. Creemos que esta práctica (la de pagar una cuota mensual – no muy elevada y que puede variar en función de los

ingresos de cada persona – cada mes para financiar el colectivo con el que te has comprometido) se ha perdido en el movimiento libertario en la actualidad, pero no sólo se trata de efectiva y poco costosa, sino que también es absolutamente necesaria para sacar algunos proyectos adelante.

Por otro lado, de vez en cuando nos llegan generosas donaciones de terceras personas (generalmente anónimas, por lo que a veces desconocemos si se tratan de individualidades o colectivos), ya sea porque las dejan en el Local Anarquista Magdalena, o a través de la cuenta de banco que viene reflejada en nuestra web en el apartado de Apoyo Solidario.

Sin embargo, todo esto no es suficiente para cubrir los gastos del periódico y, como bien decís, aparte del esfuerzo de redactar, maquetar y distribuir, se nos une el de buscar pasta para poder seguir adelante. Principalmente nos hemos financiado a través de conciertos y comedores veganos organizados en los espacios ocupados ESOA El Dragón, CSO La Gatonera y CSO Casablanca y en los que han participado los grupos de música Skainhead, Ugly Bastards, Colectivo Pinelli, Necesidad de Luchar, Reflector, Morralla Libertaria, Por la Sombra y Eu Libre.

Todos los conciertos que hemos organizado han sido sin alcohol, puesto que en asamblea hemos decidido que no nos queremos financiar con su venta.

Aprovechamos para anunciar que en los próximos meses habrá varias convocatorias de conciertos para contribuir a la financiación del periódico.

¿Cómo veis esto de la 'Spanish revolution' y el 15M? ¿Puede ser el comienzo de algo? ¿Toda esta 'indignación' perdurará en el tiempo e irá a más? ¿O se irá apagando poco a poco y aquellxs que osen protestar por algo volverán a ser 'terroristas', 'anti-sistema', etc.?

Bueno, está claro que lo que comenzó el 15 de mayo ha sobrepasado a todo el mundo, y cómo va a ir desarrollándose o en qué va a acabar todo esto sigue siendo imposible de predecir.

De todas maneras, aunque esto no sea el preludio de ninguna revolución, sí que vemos importante el paso que se ha dado hacia la autoorganización en los barrios. Tras la primera toma de conciencia y de contacto con unas formas de funcionar asamblearias y horizontales que supuso la acampada de Sol (dentro de sus limitaciones), las asambleas que comenzaron a reunirse a finales de mayo en los barrios y pueblos han sido un paso fundamental para que todo esto no se quede en nada y sirva para llegar a construir un tejido social fuerte y duradero, que es lo que nos gustaría que se fortaleciera.

Otras notas positivas que ha dejado el movimiento 15-M residen en el tema de los boicots a las redadas racistas a inmigrantes por parte de la policía y el freno de los desahucios. Existe un mayor grado de concienciación en estos temas y la gente ha comprendido que un grupo de personas determinadas pueden frenar a la policía y restarles su legitimidad y el respeto que existe hacia ellos/as. Por todo esto, hemos hecho eco de estos actos en nuestros números de junio y julio de 2011.

Habrá que ver cómo afecta a este proceso el “parón” de verano (parón de momento relativo, ya que, a pesar de todo, aquí en Madrid hemos presenciado manifestaciones masivas ante la llegada de las marchas de todo el Estado, han continuado las movilizaciones para impedir desahucios, las asambleas en los barrios y con el desalojo de la acampada de Sol en agosto se han revitalizado las manifestaciones), y cómo están las fuerzas y los ánimos este otoño.

En vuestro último número aparece una reseña bastante extensa sobre la serie The wire... ¿Cómo puede gustar una serie sobre maderos en la “redacción” de una publicación anarquista como Todo por hacer?!!!! jejejejeje...es broma!!!! (la verdad es que por aquí la estuvimos viendo hace algún tiempo, jejeje...) pero en serio ¿Qué razones os han llevado a reseñar las aventuras de McNulty y cía? ¿Qué podemos sacar de provecho de esta serie televisiva?

Jeje, no sois los/as únicos/as que se sorprendieron con esta reseña, pero no todo va a ser reseñar a Kropotkin, no?! Tal y como dice la propia reseña de esta serie, no creemos que sea exactamente una serie de maderos/as, aunque estos/as efectivamente tengan un gran protagonismo. Vemos la serie más como una descripción de muchos de los principales problemas de la sociedad actual, empezando por el descarnado análisis de unas instituciones absolutamente disfuncionales y cínicas: desde la policía, pasando por sindicatos corruptos y el circo político-mediático, hasta el sistema educativo, The Wire relata cómo el poder se sirve de estos pilares para perpetuarse, al mismo tiempo que pone rostro y da voz a las víctimas que se quedan por el camino. Animamos a todo el mundo a verla, igual que animamos a leer a Kropotkin, claro...

Hasta aquí llegamos por hoy, si se nos ha pasado algo importante que queráis contarnos este es el lugar y el momento ¿ok? Muchísimas gracias por vuestro tiempo y mucha suerte con la publicación y demás proyectos. ¡Cuídense!

Pues antes de irnos, quisiéramos señalar que aparte de los números mensuales que hemos mencionado, también existen números monográficos del Todo Por Hacer. Los números monográficos son, como su propio nombre indica, ediciones especiales de nuestra publicación enfocadas al análisis de un único tema. Hasta la fecha sólo han salido dos: uno sobre la reforma laboral de 2010 y otro sobre la reforma del sistema de pensiones de principios del 2011, pero esperamos que próximamente se puedan ir editando y publicando más números de este tipo.

Hay que señalar que aunque estas publicaciones tengan el mismo nombre no surgen de nuestra asamblea; son propuestas de gente cercana, que decide currarse un tema que está en boga cuando se siente la necesidad de dar a conocer una perspectiva anarquista del mismo.

¡Gracias por todo/darnos voz y que sigáis sacando muchos números más de vuestro fanzine!

Entrevista al programa punk de la tele "Y tú qué miras gilipollas!!!"

Programas de la tele en los que el punk estuviese presente, está claro que ya han existido en el pasado. Desde programas enfocados al público infantil o juvenil, como La Bola de Cristal, o el Xabarín Club, a programas de música de los '70 y '80 como Plastic, Aplauso y demás, a parte de algún otro algo más currado en algunas teles autonómicas, en los que, entre otras cosas, se ponían vídeos y playbacks de grupos punks.
Pero el Y tú qué miras gilipollas es bien distinto a cualquiera de esos programas, por contenidos, y porque surge como un proyecto desde dentro de lo underground, con la idea de 'okupar las ondas'.
Entrevistamos a los dos conductores del programa: Miki (de la distri El Lokal) y PunKike (se le ve por Barna y alrededores grabando concis desde hace décadas), para que nos cuenten un poco más cómo llevan a cabo este proyecto suyo de meter el punk en la tele, entre otras cosas.

Y Tú Qué Miras Gilipollas es, que sepamos nosotrxs, el primer programa de TV específicamente punk que se hace por aquí. Sabemos que es un proyecto que comenzasteis hace como un año en Barcelona, pero ¿cómo surge la idea de hacer un proyecto televisivo, y no por ejemplo, de radio, que suele ser lo más habitual?

Punkike: Pues la verdad que a mí me lo ofrecieron, en la tele querían hacer un programa musical dedicado al punk, y como yo voy a mogollón de conciertos y tengo mogollón de vídeos grabados pensaron en mí. Yo solo no me veía, y pensé en el Miki que tiene más tablas en esto ya que venía de un programa de radio.

Miki: Pues la verdad es que, por mi parte, sólo te puedo responder que llevaba un tiempo de unos cuantos meses oxigenándome el cerebral con respecto a lo que me suponía hacer el Punk Philos, un programa radiofónico que había venido realizando hasta hacía poco, durante casi 4 años, en la emisora libre de Barcelona llamada Contrabanda FM.
La vaina es que un día el Punkike se me presentó en El Lokal y me puso sobre la mesa la idea de hacer dicho programa, sugiriéndome que fuese yo quien le acompañase en la labor, principalmente, de presentar la criatura que tenemos entre manos.
Como suelo decir, en cuanto me lanzó la propuesta, lo que le respondí fue algo así como: “Vale, la respuesta ya sé que va a ser que sí… o sea, que SÍ, pero…” y entonces fue cuando le asalté con preguntas acerca de esta curiosa, a la par que sugerente, iniciativa.

¿Cuál es el objetivo del programa?

Punkike: Difundir un poco a las bandas que no tienen tantos medios para hacerlo y que cada día el programa vaya mejorando!!

Miki: Personalmente, no tengo ningún objetivo en concreto, entre otras cosas porque me ha caído todo

de repente y ha sido bastante novedoso, además en un momento en el que yo, precisamente, andaba tratando de descansar mentalmente de mi anterior andadura radiofónica. Si acaso, aprender de esta nueva movida y pasármelo bien, al mismo tiempo que hacemos pasárselo bien a la gente que ve el programa y que difundimos aquello en lo que creemos y nos vemos, de un modo u otro, cotidianamente involucrados.

¿En qué os habéis inspirado?

Punkike: Tampoco creo que nos hayamos inspurado en ningún programa para hacerlo, lo hemos hecho así y ya está!!

Miki: Más que inspirarme, qué duda cabe que yo, personalmente, arrastro los anclajes y los vicios, y espero que también algunas virtudes, del modo por el que he venido haciendo radio durante los últimos 10 años. Obviamente, pocas cosas me han podido inspirar en relación a haber tenido algún referente televisivo de lo que estamos haciendo. Porque pocas ha habido en este sentido. Sí que me suenan, y claro que recuerdo, algunos programas antiguos de temática musical que solía ver durante mi infancia y mi adolescencia, pero poco creo que tengan que ver con lo que ahora nos ocupa. Así a bote pronto, me suena el mítico programa Plastic, pero lo recuerdo con flashes muy vagos.

¿Veíais de pequeños la “Bola de Cristal”? ¿Qué os parecía y parece ahora ya algo más mayores?

Punkike: Por supuesto que veía la Bola de Cristal, solo faltaría!! Era brutal, y sobretodo para esa época, ahora ya no lo veo hace mucho, pero seguro que si lo viera me traería muchos buenos recuerdos.

Miki: Yo lo recuerdo de manera muy vaga, nací en el 82, así que mejor que a esto responda el abuelo, jajaja. Y así voy dosificando las brasas, juas.

¿Puede que vuestro programa recuerde un pelín a ese rollo?

Punkike: Ojalá, yo no lo había pensado así, ni nunca ha sido la pretensión, no creo que le lleguemos ni a la suela de los zapatos a "La Bola de Cristal" pero bueno, gracias, es un buen piropo!!

¿Cuánto tiempo os puede llevar más o menos hacer en total uno de vuestros programas?

Punkike: En verdad lo grabamos todo en un día, eso si, dedicándole todo ese día para el programa!!

Miki: La verdad es que no he llegado a cronometrar la cantidad de horas que nos ha podido suponer la grabación de un programa, teniendo en cuenta que, hasta la fecha, los tres que llevamos emitidos en su formato mensual rebasan ampliamente las dos horas. Diría que un día entero, como poco. Contando que no lo llevamos a piñón, esto es, que alguno llega tarde (perdón, de nuevo), que requiere otro tiempo el poner todo el material -focos, cámaras…- a punto, el parar para comer, el ritual de quedar con los entrevistados, lo que nos suponga a Punkike y a mí “memorizarnos” lo que hemos de decir en cada bloque, etc. De todos modos, desde mayo que lo hemos pasado a semanal, así que, por A o por B, un poco veo que se establece la necesidad de grabarlo todo (o casi todo) en un par de sesiones. Lo que más o menos vendría a ser quedar cada 15 días, o por lo menos ése sería el propósito -el de marcar una pauta más estable y fija-, aunque luego diversas contingencias, tales como la disponibilidad de algún entrevistado, por poner un ejemplo, puedan romper con esa medida.

¿Es muy difícil esto de hacer un programa de tele? Imaginamos que sí...

Punkike: La verdad que tampoco se hace tan difícil, yo al principio la verdad que me cortaba un poco, pero ahora ya ni me entero que hay cámaras, pero claro yo te hablo a nivel de presentarlo, luego el tema de realización supongo que si será algo más complicado!!

Vosotros dos sois quienes aparecéis ante las cámaras, os curráis las entrevistas, etc. Pero tenemos entendido que hay más gente que os ayuda con diferentes tareas, ¿es cierto?

Punkike: Si, eso de que nos curramos las entrevistas habría que hablarlo jajaja, en verdad lo hacemos todo espontáneamente, preferimos que sea así a tener ya unas preguntas escritas, de momento nos ha funcionado bien.

Copyright ©2005 Mayang Admin. See www.mayang.com/textures

¿Cuántos sois en total y qué hacéis cada uno?

Punkike: El equipo más o menos está compuesto por 3 cámaras, uno de iluminación, uno de sonido y un director, pero normalmente son los mismos cámaras, o sea que el equipo lo componemos unos 6 en total los días que estamos todos (Que no suele ser nunca).

Miki: Bueno, pues aparte de la parejita, pues sí, como bien dices, hay más gente… Vienen a ser 4 personas más… Están el Toni, el Óscar, el Javi y la Eli.

Si te soy sincero, soy un garrulo extrim en estas zarandajas, pero diría que todos pilotan algo del tema cámaras, obviamente, aunque luego yo veo que la Eli también se ocupa de echar las fotikos que nos hacen salir tan majos (que ya hay que ser buena para eso); al Óscar lo veo montando cosas con cables, estructuras y las luces de los focos para que yo no vea nada -ah sí, y poniéndome una cosa rara como detrás de la oreja que ahora no recuerdo para qué es, pero que tiene pinta de que le vaya a salir un latigazo soltándome un cortocircuito Jhonny nº 5 y dejándome en posición de achicharramiento "on fire"-; y al Toni -no lo veo cuando lo hace-, pero él viene a ser el que se encarga de la posterior edición y ¡rotulado! de todo lo grabado, amén de ir al natural con un pasón de revoluciones mental muy superior a la media humana, ¡que hasta a veces se dobla a él mismo! Y luego el Javi, pues con lo de la cámara le puedes dar de comer aparte, y si no echadle un visionado al "pedazo" (y sin comillas) de vídeo-clip que se ha currado de los "Estudiando para enfermos", ¡ojito peligro!

Y no quiero olvidarme de las personas que de un modo u otro se han interesado y nos han trasladado sus propuestas y sus ganas de echar un cable en diversos asuntos. Algunas cosas se han quedado más a medias que otras, y otras han prosperado más o menos, pero se agradecen todas por descontado. La vaina es que si ya nos cuesta mantener un poco la comunicación fluida y efectiva entre los pocos que somos (ya sabes, cada uno con sus mecanismos y sus vidas), pues mejor tratar de ir paso a paso, porque la verdad es que todo ha empezado y se ha desarrollado muy rápido. Demasiado, creo yo. Al menos para mí.

A parte de colgar los programas en Internet, tenemos entendido que vais a salir directamente en la TDT, formando parte del proyecto Ocupem les Ones...

Miki: Para repetir lo mismo que Punkike, que además seguro que lo dice mejor y de modo más conciso, pues casi que le doy paso, así rollo... "y hay algo que nos puedes contar acerca de la emisión del programa, ¿no es así, Punkike?". Por lo demás, ni idea. Desde la TDT, no tengo tele. Bueno, sí, pero no la veo.

Punkike: Si, ahora "Okupem les Ones" pasa a ser "La Tele.Cat" y emite en TDT para el área de Barcelona

llegando casi hasta Girona, se sintoniza en el canal 37. Pero igualmente se sigue emitiendo en Internet para el resto.

Punkike, Imagino que al menos una parte de la idea surgió por la afición de Punkike de grabar conciertos, ¿cómo te dio por empezar a grabar? ¿Y cómo haces para almacenar todas las cintas de video?

Punkike: Pues todo empezó hace mucho tiempo cuando yo llevaba un Lokal que se llamaba el "Anti", yo habría los viernes, y me curré un cassette recopilatorio de bandas no muy conocidas (Siempre me han gustado los grupos que aún no se conocen mucho) y a la gente le gustó mucho, me dijeron que se podrían vender y todo, así que las puse a vender selo en el Anti y tuvieron bastante éxito, la pasta era para presos, saqué hasta 7 recopilatorios. Pero claro, el tiempoo fue pasando y no vas a seguir sacando cassettes, lo de CD´s también ya había demasiados recopilatorios, y se me ocurrió empezar a hacer vídeos, saqué un DVD también para presos, pero ahora ya los cuelgo directamente.

Miki: Me disculpen la intromisión… A la última pregunta, no sé. Pero sí tiene una cajonera repletísima de cintas, que aún me duelen los ojos de abrirlos como platazos la vez que me las enseñó y que, por si esto fuera poco, encima se regaló prestándome para que yo me grabase unas K7's de conciertos piratas de La Polla Records que, yo, ni pajolera que existían (y sabía de la existencia de muchos, palabra).

Punkike: Por suerte todo lo que grabo es con cámara de disco duro y lo almaceno todo en discos duros, menos mal.

Imagino que habéis notado como nosotrxs la buena acogida que ha tenido el programa, ¿a qué creéis que es debido?

Miki: A que Punkike es un crack. Y decir esto es una obviedad, vamos, que es lo menos parecido a comernos las pollas (con perdón). No es peloteo, es una evidencia. Por lo demás, obviamente me imagino que parte de la buena acogida debe tener su origen en lo novedoso de la propuesta. Y lo consistente de la idea que la sostiene. Y en el ver a dos personas (y las que hay detrás) haciendo algo por ellos mismos, para sí mismos (y este "para sí mismos" engloba el "para su gente", "para su rollo", "para su cotidianeidad", "para su…" -si queréis digo "escena", jajaja-). En fin, haciendo algo en lo que fácilmente te puedes ver -nunca mejor dicho- reflejado.

Supongo que debe ser debido a todo lo anterior, y a más cosas, ya que por contra, a mí me parece bastante criticable tanto a nivel técnico como de conducción del programa (y en este punto personalmente trato de autoexigirme un mínimo, librando mi particular batalla con mi mermada voluntad, dado que me he dado cuenta, a base de darme de bruces con la realidad televisiva, que ésta dista mucho de la del universo radiofónico, donde quizá el apartado de "memorizar" y prepararte los contenidos previamente no es tan significativo). Así que por eso, más allá de los aspecto sque no podemos pulir debido a nuestras propias limitaciones, siempre son bienvenidas las críticas -tanto como los elogios-, sobre todo si nos dan el toque de atención acerca de detalles que, ya sea por inconsciencia o por hábitos adquiridos, quizá se nos pasan por alto a nosotros mismos los primeros. En cualquier caso, sí os puedo decir que yo he notado bastante mejoría del principio hasta ahora, y especialmente a partir de las ediciones semanales. Se me hacen más llevaderas, y más válidas a la hora de dibujarme mi croquis mental de lo que tiene que ser el esqueleto fijo y claro del programa, a partir del cual luego poder desvariar o improvisar. Y además, te permite tener una percepción más continuada y cercana del ritmo y de las evoluciones que se van dando a lo largo de cada entrega, de cada semana.

Punkike: Sí, la verdad que nos ha sorprendido, supongo que se debe a que tampoco había nada así y que se ve un programa fresco, y espero que siga así!!

En cuanto a los espacios que normalmente usáis para grabar, ¿dónde suelen ser grabados?

Copyright ©2005 Mayang Admin. See www.mayang.com/textures

Punkike: Normalmente grabamos en el CSO Laforsa que es una Okupa en Korneyà.

Miki: Principalmente, grabamos en el CSO LaForsa, que es donde nos podéis ver sentados en múltiples artilugios no preparados para reposar las posaderas, teniendo a nuestras espaldas cantidad de graffitis y dibus divers. Y ahí también, sentados en el escenario y sobre amplis, hemos hecho unas cuantas entrevistas a grupos. Luego hay otras que las hemos hecho "in situ" en el lugar del entrevistado, como la de Contrabanda FM, la de Jesús Lizano en su casa, la de La Tele en el Infoespai, la de Opció K-95 en la tienda del Mai Morirme o la que mantuvimos con los Kante Pinrélico en La Bàscula el pasado 14 de mayo cuando vinieron a tocar a Barna.
Otras han sido en El Lokal, del Raval, (Joni "Que pagui Pujol!" , Xavi Mercadé "Odio obedecer" o Diana J. Torres "Pornoterrorismo"), donde también hemos solido grabar la sección Distri.

Y no, no se me olvida el Barato. Un antro inefable cercano al Lokal, acogedor de soberanos mañaneos domingueros.

¿Podríamos definir vuestro programa como un zine televisado?

Punkike: Bueno, yo creo que cada cual lo puede definir como quiera (también se acepta zine televisado)

¿Qué opináis sobre los zines impresos a día de hoy?

Miki: Pues opino que te tiene que importar muy poco tu movida para no interesarte por 4 papeles (o bastantes más) vendidos a precios irrisorios. Y sí, ya sé que con esto no estoy respondiendo a la pregunta. Pensándolo bien, en realidad si lo hago puedo ser un terror. Pero bueno, sinceramente tampoco es algo que me parezca, a fin de cuentas, especialmente imprescindible, ni mucho menos, ni de lejos. Quiero decir, que puedes no tener afición o hábito de leer, ni de estar a la última en cuanto a nombres de los zines que salen, pero la cuestión no es ésa. Es, como decía antes, tomar las riendas y hacer algo.

Puedes sacar mogollón de fotos, o puedes grabar a saco de vídeos de gente que está a tu misma altura, como hace Kike; puedes currarte volúmenes recopilatorios para regalarlos en CSO's, conciertos, o para presxs… o como los que se hizo el Punkike, años ha, en cassette por simple y desinteresada difusión; puedes montar un grupo, o conciertos; o hacer pulseras, tatuajes, o yo qué sé, ganchillo, oxtias; hacer de "taxista" para desplazar a los grupos que se traen a tu ciudad, currarte papeos o alojamiento para los mismos, o la distribución de la cartelería en tu radio más inmediato de acción, por pequeño que éste sea; puedes aportar tu grano de arena diseñando carteles para movidas si entiendes de asuntos gráficos; puedes hacer blogs, fanzines… o ¡al menos leerlos!; puedes hacer todo lo anterior, o nada de ello sino todo lo contrario.

Lo que quiero decir es que a mí, la irrupción de las nuevas tecnologías no me ha hecho desinteresarme por los zines. Mi atención por ellos ha seguido intacta. Claro está que para la gente más joven, que ha crecido inmersa en este nuevo contexto y rodeada de ordenadores, teclados y pantallas, quizá les resulte algo así como "anacrónico" el acogerse a un fanzine para ir a informarse, cuando ya tienen adquirida la costumbre de hacerlo a través de un monitor. Pero ése tampoco es el problema. El quid de la cuestión, y toda esta megachapa viene para acabar aquí, es el mucho, poco o nulo interés que tú puedas mostrar por algo en lo que, aparente y estéticamente, parece que figuras.
Y ni siquiera voy a recurrir al hecho de que parezca que ya la gente (dicho esto en "general", que como buen término castrense, está feo) no se interese por los zines ni para limpiarse el culo. Nada mejor para ilustrarlo que algo que yo vi con mis propios ojos, y es la expresión de una chavala que, tras ver en mi estantería el dossier de los Eskorbuto, flipó y se interesó por él. Lástima que su euforia se desplomase al abrirlo, ojearlo y soltarse con un espectacular "¡joder, cuánta letra!". Increíble. Todavía no salgo de mi asombro. Que vale que todo hace indicar que yo no le hago ascos a la mucha letra, y que vale también que no te mole leer. ¿Pero entonces qué haces flipándote por un puñado de páginas en las que has leído "Eskorbuto"? ¡¡¡Para después desecharlas porque hay mucha letra!!! ¿Qué te pensabas que era "esa cosa con páginas que había en la estantería"? ¿Una chapa o un parche guay que poner en la chupa?

En definitiva, que no creo que Internet sea el eje del debate, sino más bien la buena o mala salud de la que goce aquel

circuito al que se supone que van dirigidas tus letras, tus textos o tus conciertos. Y dicho sea de paso, precisamente en este punto creo que Internet, según sea utilizado, puede jugar un papel muy poderoso tanto para mejorarla como para empeorarla. Aunque, por desgracia, y esto pasa en todos los campos, a la miseria humana y a la tontería supina no les supone ningún esfuerzo adquirir las más desmesuradas y desproporcionadas cotas de notoriedad. Y eso… que menos mal que no he venido aquí a hablar de mi libro…

Punkike: Yo creo que los zines impresos no deberían desaparecer nunca, si que es verdad que hoy en día existe internet, pero siempre será algo más frío que tener un zine entre tus manos, habría que volver al recorta y pega!!

¿Tenéis en mente algún grupo que os gustaría especialmente entrevistar? ¿por qué?

Punkike: A mi a Eskorbuto!! El por qué es obvio!!
Miki: Pues la verdad es que no. Si acaso, a cualquier banda que tenga cosas que decir .

¿Alguna anécdota especial mientras preparáis el programa?

Punkike: Prefiero no recordar cuando preparamos los programas, es lo peor de lo peor, porque al final nunca tenemos nada preparado.

Miki: Pasando por alto las dos veces de cuatro en las que me he quedado sobado, con el condicionante que supone el no poder avisar al Kike ya que no tiene móvil (habrá que decirle que ahora en los móviles también uno se puede conectar al feisbuk, juasjuasjuasjuas) y entonces tener que llegar al sitio de encuentro con prisas, incertidumbres y stress, pues supongo que anécdotas, haberlas, las habrá habido. ¿Pero no te pasa que cuando te preguntan por ellas, nunca das con ninguna en concreto?

¿Habéis disfrutado especialmente con alguna entrevista en concreto?

Punkike: La verdad que yo he disfrutado con todas, porque ya he comentado que nunca las preparamos, entonces realmente más que una entrevista es estar charlando con los grupos, todo sale solo, y se te

pasa el rato en un momento. Sólo agradecer a todos los que hemos entrevistado por la paciencia que tienen con nosotros.

Miki: He disfrutado en todas las entrevistas. Pero me hizo especial ilusión la que le hicimos a los “Ratas Kirotímikas” ya que compartimos, no sólo cervezas, sino también el no tener ni puta idea de lo que nos íbamos a encontrar, dado que para ellos era la primera entrevista ante unas cámaras (creo) y para nosotros suponía lo primero que íbamos a registrar, de modo que andábamos todos muy a la expectativa. Por suerte, yo creo que la cosa salió bastante fluida y natural, hasta el punto de tenernos que cortar los que nos grababan el percal porque nosotros ni nos empanábamos del tiempo que llevábamos.

¿Tenéis algún otro proyecto del que nos queráis hablar, a parte del programa?

Punkike: Yo de momento no, sigo con mi página de Youtube, eso sí, pero a parte de eso no!!

Copyright ©2005 Mayang Admin. See www.mayang.com/textures

Miki: El programa forma parte del proyecto. Que es pasármelo bien. Trato de hacerlo, entre algunas otras cosas, principalmente con un grupo de música y con la vaina del Lokal. Lo que requiere cierta dedicación y compromiso. Lo del Barça luego, pues ya es aparte, porque va solo y no es mérito mío, pese a que soy un cultivador sin complejos del plural mayestático.

¿Cómo os metisteis ambos en esto del punk? ¿Cuáles fueron los primeros grupos que escuchasteis? ¿Y vuestros primeros conciertos?

Miki: Me queréis matar. ¿No veis que no puedo responder con un simple Def con Dos o La Polla Records? Para eso, prefiero citar a Juan Pardo en el parque de atracciones de Montjuïch… ¡Oh! O los mismisimos Tennesse (¡nunca sabré cuántas letras dobles tiene este palabro!), a los "que vi correr" también sobre el escenario del malogrado recinto ferial. Qué memoria la mía.

Punkike: Yo sobre el 85-86, cundo tuve uso de razón!! La Polla, Kortatu, Eskorbuto, Cicatriz, los típicos, [y de primeros conciertos] también La Polla, Kortatu, Cicatriz, L´Odi Social, etc.

Siendo de Barcelona, el programa es en castellano. ¿Por qué no hacerlo en catalán? Nosotrxs lo agradecemos porque el catalán no lo entendemos muy bien... e imagino que lo mismo pensarán lxs amigxs del otro lado del charco, que por lo visto son un montón... ¿Y por cierto, cuál es vuestra opinión sobre los nacionalismos?

Punkike: La verdad que nadie nos ha comentado ni que lo teníamos que hacer ni en catalán ni en castellano, simplemente lo hemos hecho así sin darnos ni cuenta, yo siempre hablo castellano, por lo cual me expreso mejor en castellano que en catalán (bueno, bastante mejor) pero sí que hemos entrevistado a grupos que hablan en catalán y han contestado en catalán, no hay ningún problema por mi parte, el día que entreviste a un grupo inglés también podrán contestar en inglés, aunque ahí ya se encargará el Miki porque yo ni papa. Sobre los nacionalismos: Ni banderas ni fronteras!!

Miki: Qué de puta madre esta pregunta. Porque es verdad, siendo de Barcelona no sé qué coño hacemos, no hablando en castellano, sino no hablando en catalán.

Lo primero no es ningún problema… como si quiero hablar y comunicarme dándome de cabezazos contra la pared. Eso sería un puntazo. Cualquier enriquecimiento es bueno, en tanto que suma. El problema es no hablar la lengua de mi puta tierra. Pero como ahora es todo cemento, pues la realidad es la que es, y ésta, la que me ha visto crecer, lo ha hecho enseñándome a pensar en castellano. Así que, simplemente, es ésa la lengua con la que mejor me manejo.

Trato de "preocuparme" en este sentido mirando de hablar en catalán con quienes sé que son catalano-parlantes, aunque al poco rato de estar de paliqueo haya un resorte mental que se me active y cambie a la fuerza, y sin rubor alguno, al castellano. Y también pensando que, de tener críos, les hablaría en catalán, o por lo menos haría ese esfuerzo, por aquello que comentaba de la suma. Pero lo siento por el catalán, y es que plantando pinos cada día y viendo que lo de dejar para la posteridad un libro es algo más probable, pues eso, que uno no puede estar en todo. En cuanto a los nacionalismos… Al pastor del Pirineo oscense le une más su realidad con la del Pirineo lleidatà. Mi patria era la panadería de la esquina de mi calle, lo cual, aunque triste, era, es y será mucho mejor que la patria de las nuevas generaciones, que no es otra que la panadería del centro comercial. Asco eterno.

¿Antes comentabais que habéis pensado en aumentar la periodicidad de los programas? ¿un programa al mes no era ya suficiente curro?

Punkike: Si, a partir de mayo ya va a ser semanal, porque creemos que repetir un programa durante un mes se hace un poco repetitivo, más ahora que emitimos en TDT, o sea que será semanal en un formato más corto, en vez de unas 2:30h que duraba será de entre hora, hora y media a la semana.

Miki: Ya digo que para mí ha ido todo tan rápido que ni siquiera me ha dejado tiempo para pensar qué cosas me puede deparar el programa.

Aún estoy tratando de digerir lo que tenemos entre manos, y sobre todo, tratando de seguir dándole forma, por lo que tampoco me hago pajas mentales acerca de hipotéticos o futuribles escenarios, y aunque tuviera ese tiempo para poder recrearme en cierto onanismo intelectual, trataría de no hacerlo en exceso dado que, a fin de cuentas, lo único que vale es el presente.

Así que al futuro no le pido nada, si acaso lo único que le pediría no es que me diese algo, sino que no me quitase. La chispa que necesariamente se requiere para que los proyectos en los que uno se embarca sigan siendo igual de estimulantes, o más, que el primer día. Cumpliéndose esa premisa, todo lo demás viene solo, por lo que tampoco hay que preocuparse por ello. Así que mantener la constante motivación e imaginación, que ahora se me ha vuelto a disparar. ¡Porque son tantas las ideas que se atropellan en mi azotea! Y que requieren, para ser trasladadas al mundo televisivo, de una tan considerable suma de tiempo y energías, de disponibilidad de personas, y de medios técnicos, por no hablar del dinero, que resulta inviable poder plasmar en el terreno de la realidad lo que se fabula en el de mis ensoñaciones.

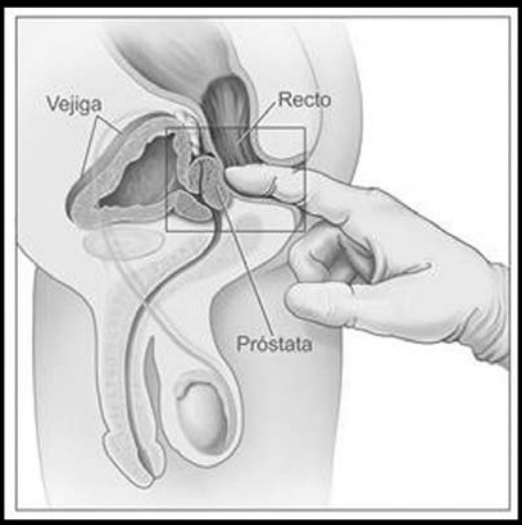
Así que, por lo pronto, el proyecto de futuro que me depara el programa, como mucho, es el siguiente. Así que está fijado a una semana vista, y de ahí, de momento, no pasa. Porque sí, desde mayo ya hemos establecido la periodicidad semanal, y bien planificado, no creo que tenga que suponer más curro, o no por lo menos mucho más de un modo significativo, atendiendo también al hecho de que hemos reducido la extensión a poquito más de una hora, lo que para mí es todo un acierto y, personalmente, como espectador y según mi valoración subjetiva, lo agradezco mucho más.

Muchísimas gracias, chavales. ¡Esperamos veros pronto por ahí arriba! A continuación os dejamos el típico espacio para que añadáis algo que se nos haya pasado:

Punkike: Pues nada, muchas gracias por vuestro interés, se agradece que el programa también se vea en Madrid, es una buena noticia. Nos vemos cuando vengáis por Barcelona!!

Miki: Oxtia, me ha costado relacionar lo de “ahí arriba” con la dimensión geográfica del asunto. Qué corte, pero es verdad. El arroz.Jajajajajajajajajajajajajajajajajajajajajaja.

Corrosión Cerebral Records



Punk, hard core, Grind

y Crust Label & distro.

LPs, Eps, Cds, Tapes, Zines

Para pedir el catálogo...
Intercambios...
Amistad...
O un examen de prostata...
visitad:

www.corrosioncerebral.com
info@corrosioncerebral.com

La escena punk en los días de la Alemania comunista

PUNK DETRÁS DEL MURO

Joerrrrrr!!! Me cago en la Virgen!! Es la quinta vez que desecho la introducción y empiezo de nuevo... Bueno, creo que esta va a ser la definitiva, voy a ser muy breve porque no quiero irme por las ramas. El punk es más que solo música o jodida estética. Cada unx lo verá a su manera pero este punto está claro ¿no? Lo sabes tú y lo sé yo. Pues bueno también hay otra cosa que esta clara, el punk está lleno de pijazxs, de 'guays', de aprovechadxs, de mercaderes, de oportunistas y de hijxs putas varixs. Esto lo sé yo y lo sabes tú también, así que no me explayaré más.

Este artículo va dedicado a aquellxs que han creído en el punk más allá de llevar un determinado atuendo, coleccionar tropecientos discos, o forzar una estúpida pose. ¿Qué pasaría si por llevar esa estudiada estética la policía te detuviese por la calle? ¿Qué pasaría si en vez de ligar más y ser guay no te dejaran ni entrar en lugares públicos? ¿Y si en vez de cobrar por dejarte hacer fotos, la gente te despreciara y quisiera pegarte? ¿O si un colega tuyo fuera en realidad un agente secreto del gobierno que te estuviera investigando?... No durabais ni tres días cabronxs! (Vaya, creo que me he levantado hoy de mala hostia hahahaha....bueno, ahí se queda eso, a tomar por culo!).

Pues eso, queremos dedicar este artículo a toda las personas de cualquier parte del mundo de hoy en día y de los viejos tiempos que se creyeron de verdad en esto del Punk y en especial a aquellxs que vivieron esos días de la RDA y que en este artículo recordamos. Un saludaco jefxs!!!!

Obviamente esto no hubiera sido posible sin tres personas principalmente, dos de ellas nos acompañaran a lo largo de este artículo, son Herne desde la köpi en Berlín que creció en la escena punk de la RDA en los años 80 y Jan un chaval de Leipzig que controla mucho sobre el tema y hace un zine anarco-punk llamado 'Proud to be Punk' (escrito en Alemán).

También queríamos agradecer a Alan de Baden-Wüttemberg (del street-punk-zine 'Alf Garnett', también escrito en Alemán) que nos mandó el DVD del documental 'Ost-punk' ('punk del Este') con subtítulos en inglés, Muchas gracias colega!!!. Bueno, y sin enrollarnos más, vamos al lio marinerxs!!!!

Para empezar creo que es bueno meterse un poco en contexto, habrá gente que controle mucho de Historia y que consiga el quesito amarillo del Trivial sin apenas pestañear, lo cual me parece genial y desde aquí aplaudo, pero no está de más hacer un rápido repaso a determinados acontecimientos, para los que no gozan de ese privilegio o para lxs que preferíamos irnos de pellas a beber cervezotas en el instituto... (La adolescencia es lo que tiene para algunxs, no me odien...).

EXTRA THE STARS AND STRIPES EXTRA

HITLER DEAD

Fuehrer Fell at CP, German Radio Says; Doenitz at Helm, Vows War Will Continue

Churchill Hints Peace Is at Hand

Bueno, situémonos en Berlín en la mañana del 30 de abril de 1945, según cuentan el señor bajito y feo del bigote se pega un tiro después de haber repartido capsulas de cianuro entre su peñita. Días antes, el Ejército Rojo había llegado a la capital de la Alemania nazi y la había sitiado por completo. Los yankis llegarían por el otro lado unos días más tarde. El 2 de Mayo se entrega Berlín a las fuerzas Aliadas. Los putos nazis habían sido derrotados y los "buenos" habían ganado la guerra!!! (Qué fácil de explicar las cosas en 'buenos y malos' ¿einh? Por cierto, una característica de la invasión soviética de Alemania fueron las violaciones masivas de mujeres como castigo por la guerra. Según fuentes, en Berlín fueron violadas unas 100.000 mujeres del total de 2.000.000 de alemanas agredidas sexualmente, de estas, unas 10.000 berlinesas se suicidaron. Seguro que los "buenos" tuvieron la consideración de comprobar en cada caso si al menos estas civiles eran simpatizantes del partido Nazi...)

No nos desviemos!! El caso es que el territorio Alemán había sido conquistado, y los Aliados se pusieron de acuerdo para repartirse el pastel en cuatro partes. El noreste, quedó bajo control de las tropas Soviéticas, el noroeste bajo control de los ingleses, el sureste fue para los norteamericanos y un cachín en el suroeste para los franceses. Pero claro, según este reparto, Berlín (a.k.a. la capital del reino, a.k.a. La guinda del pastel) quedaba en territorio soviético y por supuesto, todos querían catarla, así que a su vez la capital fue dividida también en cuatro partes. Berlín-Este entera para los Soviéticos (llegaron los primeros) y Berlín-Oeste en tres partes para el resto de los Aliados.

(Atención! a continuación frase solemne) A partir de este momento Berlín, Alemania, Europa y se podría decir que el mundo entero queda dividido en dos. (Ese que llaman el 'primer mundo' claro, supongo que a un/a aborigen del Amazonas todos estos hechos le pasarían más bien desapercibidos...).

Comienza el periodo que se denominó como 'Guerra fría'; por un lado el bloque occidental-capitalista liderado por los estadounidenses y por el otro lado el bloque oriental-comunista liderado por la Unión Soviética. No llegó a haber 3ª guerra mundial oficial ni

apocalipsis nuclear, ni nada parecido... pero sí que es cierto que los conflictos económicos, políticos, ideológicos, etc. marcaron significativamente gran parte de la segunda mitad del siglo XX. Las dos superpotencias deseaban implantar su modelo de gobierno por toda la faz de la tierra.

Bueno, ya va quedando poco de chapa, no os preocupéis... En 1949 las tres zonas occidentales de Alemania se convirtieron en la República Federal Alemana (RFA), la parte capitalista. Y la parte Oriental en la República Democrática Alemana (RDA), la parte comunista. (Esto está siendo contado a toda hostia. Quizás algunx que controle de historia desearía cortarme lo huevos en estos momentos pero el objetivo del artículo no es abordar el tema en profundidad, si quieren saber más, lean libros, páginas de internete, vean pelis o documentales... yo ya he dicho antes que me iba de pellas a beber birras en el instituto...)

Con los años la Guerra fría empezó a intensificarse. El embargo de alta tecnología contra el bloque del Este se convirtió en una guerra diplomática y una continua amenaza militar. Se empiezan a reforzar las fronteras.

Dicen que entre 1949 y 1961, unos 3 millones de personas abandonaron la RDA para pasarse al otro lado. Esto constituía una gran amenaza para la economía de la RDA (3 millones de personas, por pongámosle unos 70kg de media por individux, hacen 210.000 toneladas de carnaza de currela!!).

Por otro lado la tasa de intercambio de moneda entre el Oeste y el Este era de 1 : 4, es decir por cada Marco del Oeste tenias 4 en el Este, lo que favoreció el contrabando (como cuando aquí la gente conducía hasta Andorra y se bajaba el maletero lleno de tabaco y güisqui) . Esto debilitó aun más la economía de la RDA. Los gobernantes tenían que encontrar una forma de detener la evasión de sus trabajadores y campesinos socialistas.

En la noche del 12 al 13 de agosto de 1961, sin previo aviso (fue un secreto de estado de la administración de la RDA) se construyó prácticamente entero lo que algunxs denominaron como "Muro de protección Antifascista" y otrxs como "Muro de la Vergüenza". Su objetivo: "Proteger a la RDA contra la inmigración, la infiltración, el espionaje, el sabotaje, el contrabando, las ventas y la agresión de los occidentales".

Se sellaron los accesos a Berlín Oeste con soldados del Ejército Nacional Popular, 5.000 miembros de la policía fronteriza Alemana, 5.000 miembros de la Policía Popular y 4.500 miembros de las brigadas. Tropas soviéticas se apostaron listas para el posible combate en la frontera aliada. Se podía mascar la tensión en el ambiente!!

La reacción de los aliados occidentales fue lenta: pasaron 20 horas hasta la aparición de su ejército en la frontera, 40 horas hasta que se comunicaron con el comandante soviético de

Berlín y 72 horas hasta que protestaron diplomáticamente ante Moscú. Pero existían numerosos rumores de que los soviéticos habían asegurado a los aliados occidentales que no amenazarían sus derechos, así que no hubo enfrentamiento.

El 27 de octubre de 1961 se produjo la confrontación directa y más peligrosa entre tropas soviéticas y estadounidenses en el 'Checkpoint Charlie' de la calle Friedrichstraße (el hoy en día turístico punto de control en la frontera). Se posicionaron diez carros de combate de cada bando junto a la línea fronteriza, unos en frente de otros, listos para abrir fuego a la menor orden. Al día siguiente, ambos ejércitos fueron retirados. Los dos bandos temían que el conflicto de Berlín acabase convirtiéndose en una guerra atómica.

Y así, desde 1961 hasta noviembre de 1989, Alemania quedó dividida en dos, por lo que lo llamaron el 'telón de acero'. Y en Berlín en el sentido más literal de la palabra con la construcción del muro.

Algunas declaraciones internacionales en 1961 fueron: “Una solución poco elegante, aunque mil veces preferible a la guerra.” (John F. Kennedy, Presidente de los Estados Unidos) o “Alemania del Este detiene el flujo de refugiados y se atrinchera tras un grueso telón de acero. No se trata de nada ilegal.” (Harold Macmillan, Primer Ministro británico).

Bueno, pues con todo este percal por las Alemanias llegamos a finales de los 70's principios de los 80's. En el mundo occidental aparece eso del Punk. Siempre que se habla de punk hoy en día lo normal es que salgan a relucir sobre todo los grupos ingleses como Sex pistols, o The Clash, o bandas yankis como por ejemplo los Ramones... y en menor medida los Crass,

Subhumans y las bandas anarco-punks... o Discharge y los grupos de d-beat, o el punk escandinavo, el punk japonés, Eskorbuto y los RIP por aquí, las bandas americanas como Dead kennedys por allá, o los italianos como Wretched, etc... Ya sabéis a lo que me refiero. El punk fue un fenómeno global que tuvo repercusión en todo lo que llaman 'primer mundo' pero hay algunas 'escenas' que por unos motivos u por otros no son ni mucho menos tan conocidas como las mencionadas. Nuestra curiosidad nos lleva en este artículo a preguntarnos ¿Qué pasó con el Punk en la Alemania comunista de los 80? ¿Hubo punk detrás del muro?

Algunos datos técnicos:
Según las indicaciones del Ministerio para la Seguridad de la RDA, el 'Muro de la cuarta generación' (La construcción inicial se fue mejorando regularmente), era de hormigón armado, tenía una longitud de 155 kilómetros y una altura de 3.6 metros. Estaba conformado por 45.000 secciones independientes de 1,5 metros de longitud. La frontera además estaba protegida por una valla de tela metálica, cables de alarma, trincheras para evitar el paso de vehículos, una cerca de alambre de púas, carros de combate, perros policía, zonas con campos de minas, más de 300 torres de vigilancia y treinta búnkeres.

Herne: Los primeros punks acababan de aparecer de la nada cuando yo era un chaval, allá por el 75/76. Con la primera ola de punks en los medios de comunicación (del oeste de Alemania y de Reino Unido) empezaron a aparecer un montón de ellos también en Berlín-Este. Empezamos a juntarnos chavales de todo Berlín en un parque, que era la mayor atracción que había para las masas estúpidas, excepto por la radio (Se podían escuchar algunos programas del oeste de Berlín y principalmente la BBC inglesa con los famosos programas musicales de John Peels). Solo teníamos una forma para conseguir discos: a través de una chica punk Mexicana. Su madre trabajaba en la embajada y podía traer discos del oeste. Más tarde algunos punks empezaron a convencer a sus abuelos para traer discos de la RFA, se creó un mercado negro que era completamente ilegal, no estaba permitido traer discos. Por una parte era genial tener algún disco original pero hubo un gran intercambio de cintas entre los punks, toda la música la compartíamos entre nosotros.

Jan: No era posible comprar discos de punk en la RDA. Los punks tenían que pedirles a sus abuelas si podían comprarles algún disco en Alemania-Oeste porque las ancianas eran las únicas personas que tenían permiso para viajar al oeste. Ellas pasaban de contrabando estos 'objetos prohibidos' en los controles fronterizos. Si un punk tenía un nuevo LP, lo copiaba en cinta a todos sus amigos, que a su vez lo copiaban de nuevo a más amigos. Después de unas pocas semanas muchos punks tenían una copia de este LP y eran grandes momentos porque como ya he dicho era muy difícil conseguir discos de punk, incluso las cintas vírgenes para grabar los Lp's eran bastante caras.

Si ya era difícil hacerse con un disco de fuera, editar un disco de Punk dentro de las fronteras de la RDA debía de ser...

Herne: Imposible. El punk no existía oficialmente, cuando los 'cerdos' se enteraban de alguien que estaba intentando formar una banda, ellos trataban de enterarse del contenido de las letras [Nota MFR: Herne se refiere a la policía y al gobierno de la RDA como 'pigs' (cerdos) durante todo el artículo, por lo que así lo hemos traducido].

En el 77 los 'cerdos' empezaron a ir a por nosotros, así que no había manera de encontrar una banda punk, no hubo manera de grabar o editar nada de música punk hasta finales de los 80.

El primer concierto de punk que hubo en Berlín del Este fue en la embajada de Yugoslavia. El hijo del embajador estaba montando una banda llamada COX, tocaron un par de veces

allí. Este chaval tuvo serios problemas con la policía secreta de la RDA y no sé muy bien qué pasó con él. Después de esto no teníamos ningún otro sitio así que nos las arreglamos para meternos en los conciertos subversivos de la Iglesia (de la iglesia protestante, lo que en realidad no significa que cualquier creencia en Dios no sea una mierda, pero era la única posibilidad para montar historias D.I.Y.). Desde el 84 tuvimos un lugar fijo para reunirnos o montar conciertos y más tarde fueron apareciendo más sitios (iglesias, sitios ilegales...) pero nunca fue fácil organizar conciertos de punk en el este, los cerdos estaban por todas partes y éramos sus objetivos preferidos (es un poco difícil explicar cosas como estas, lo suyo sería quedar echar unas cervezas para poder hablar tranquilamente y responder bien a todas las preguntas...).

Jan: El partido socialista de la RDA vio en la escena punk un enemigo. Algo así como la versión de la juventud fascista en el mundo occidental que trataba de infiltrarse en la juventud de la RDA. Por lo que estaba prohibido grabar o editar discos de Punk u organizar conciertos. El único sitio donde se permitía a los punks organizar conciertos era en la iglesia, a través del llamado “offene Arbeit” [Nota MFR: trabajo para todos o trabajo sin prejuicios]. Las iglesias en la RDA eran como espacios libres y seguros para la oposición porque la policía y la Staatssicherheit (la Stasi, el servicio secreto de la RDA) no tenían permiso para liarla en la iglesia, pero si que enviaban espías o arrestaban gente en la calle cuando iban de camino a la iglesia. A veces algunos punks se disfrazaban de obreros de la construcción para ir a los conciertos para que la Stasi no pudiera reconocerlos como punks y evitar ser arrestados.

La Stasi o policía secreta fue el Ministerio para la Seguridad del Estado, fue una agencia de inteligencia de la RDA. Estuvo operativa entre 1950 y 1989, cuando fue disuelta tras la caída del Muro de Berlín.

Jan: En la RDA tenías que obtener una licencia oficial para poder dar un concierto como banda de música o si querías editar algún disco. Para obtener esta licencia, llamada “Einstufung” [Nota MFR: clasificación ¿?], tenias que tocar para un comité de miembros del SED (partido socialista de Alemania del Este) que leían las letras de las bandas y escuchaban la música. La mayoría de las bandas de punk tenían letras y puntos de vista considerados como radicales, así que era imposible conseguir esta licencia, aunque en realidad tampoco la buscaban ya que les importaban una mierda las licencias que pudiera conceder o no el estado, pero claro, no había posibilidad de editar un disco.

Schleim Keim de Stotternheim y Erfurt y Zwitschermaschine de Dresde consiguieron pasar grabaciones de contrabando a Alemania Occidental para editar allí un split-LP llamado "DDR von unten (eNde)" [Nota MFR: “La RDA desde abajo“] en Aggressive Rockproduktionen en 1983. Y L'Attentat, banda de Leipzig pudo también pasar de contrabando grabaciones al Oeste para la edición de su álbum “Made in GDR“ (“Hecho en la RDA“) con el sello X-Mist Records en 1987. A veces había pequeños sellos discográficos de cintas como Hinterhof Produktion de Jena que editaba grabaciones en directo de los conciertos punks en casete. La calidad de las grabaciones no era muy buena porque estaban hechas con grabadoras baratas domésticas, pero estas cintas son un importante documento de la escena punk de la RDA.

En la segunda mitad de los 80, el estado probó una nueva táctica: Empezaron a conceder licencias a algunos grupos alternativos para poder hacer conciertos y editar discos. Estas bandas fueron llamados “die anderen Bands“ (“Las otras bandas“). Algunos ejemplos: Die Skeptiker, Sandow, Die Art oder Die Firma...Pero estos grupos carecían de ningún mensaje que pudiera ser considerado como radical con el propósito de conseguir el permiso del estado y por eso fueron despreciados por la 'autentica' escena punk. El estado trató, con estas bandas, de maquillar la escena punk para convertirla en un movimiento inofensivo y no político. Pero el Partido Comunista falló con esta táctica porque lo que pasó fue que estas 'otras bandas' sirvieron como una primera y fácil toma de contacto para que luego más y más chavalxs empezaran a acercarse y a involucrarse en la verdadera escena punk.

Pero involucrarse en aquella escena punk no era ningún juego. Donde hoy en día ir vestido de 'punk' puede hacer que seas el mas molón/a de tu barrio aquí te estabas jugando el acabar en la mismísima cárcel.

Herne: Como se ha dicho, la palabra punk no podía existir en el lenguaje oficial, solo en el oeste. Un ejemplo de esto es la historia de Namenlos. Después de que tocaran en el 81 en una iglesia (en una especie de encuentro hippie) y cantaran canciones contra la Stasi o contra los nazis en el Este de Alemania, etc. todos ellos fueron arrestados y encerrados entre año y medio y dos años. La persona que escribió la mayoría de las letras estuvo considerado enemigo número uno del estado hasta el final de la RDA. Le amenazaron, le dijeron que incluso podían organizar un accidente para acabar con su vida si continuaba por ese camino. No solo pensaban que el punk fuera una amenaza en general, éramos una amenaza para esa sociedad.

Jan: La primera oleada de punks en la RDA a principio de los 80 no fue tomada muy en serio por la sociedad ni por el estado. Veían a los punks como genta loca y extraña, pero nadie sabía quiénes eran estos chicxs o qué era el punk. Entre el año 1982 y 1983 el Partido observó que cada vez había más y más chavales que se hacían punks. El estado empezó a tener miedo de que la creciente escena punk pudiera llagar a convertirse en un verdadero peligro. El estado intentó que la mayor parte de los adolescentes de la RDA se involucrase en la FDJ, “Freie Deutsche Jugend” (“Juventudes Alemanas Libres“, Organización juvenil del partido socialista Alemán), donde los chavalxs eran adoctrinadxs bajo la ideología del Partido. El punk se hacía cada vez más popular y tenían miedo de perder el control sobre una parte de la juventud. Para evitarlo, el estado empezó a decir que la escena punk era una cultura juvenil fascista importada del oeste de Alemania que trataba de infiltrarse en la juventud de Alemania del Este con ideas capitalistas, decadentes y no-comunistas. Así que el estado promulgó un montón de prohibiciones contra los punks. Por ejemplo, estaba prohibido que los punks entraran a bares o cines, e incluso podías ser arrestado en la calle por el mero hecho de ir

vestido como un punk. Hay muchos casos conocidos de policías que cortaban el pelo de los punks arrestados en comisaría. El estado también trato de infiltrarse en la escena con los llamados IM's "inoffizielle Mitarbeiter" [Nota MFR: "Colaboradores extraoficiales – o el típico chota"]. Estas personas eran punks que habían sido contratados o chantajeados por la Stasi para trabajar para ellos. Básicamente pasaban información a la policía secreta, a menudo esta información era falsa o simplemente información que los punks sabían que la Stasi conocía de antemano. El estado trató de sembrar la desconfianza entre los punks pero no tuvo éxito. También hubo un montón de registros domiciliarios llevados a cabo por el estado, la Stasi enviaba policías vestidos de civil a los conciertos para conseguir información y empezaron a acusar a miembros de bandas punks como Namenlos de Berlín por el contenido de sus letras para destruir la escena con el encarcelamiento de miembros de la banda. Pero el movimiento punk siguió adelante, por ejemplo Jana, la cantante de Namenlos, nada más salir de prisión lo primero que hizo fue ir directa a un concierto a cantar "Nazis wieder in Ostberlin" ("Otra vez nazis en el Este de Berlín").

Lo cierto es que Alemania oriental pareció durante unos años un país de espías. Según los registros que se han podido conservar, la Stasi empleó por lo menos a 274.000 personas en sus tareas de espionaje, aunque muchos de estos archivos fueron destruidos, así que la cifra debió ser aún mayor. Un ex-coronel de la Stasi que sirvió en la dirección de inteligencia, estimó que la cifra pudo ser de hasta 2 millones si se incluyen a los informantes ocasionales. Este despliegue para controlar a la población suponía un agente secreto por cada 166 ciudadanos. Ahí es nada! Y como comenta Jan, el movimiento punk no fue una excepción.

Estos datos pueden parecer y de hecho son alarmantes, pero no olvidemos que estas tácticas no fueron ni mucho menos exclusivas de la policía comunista de la RDA, sin irnos muy lejos aquí en el estado Español son numerosas las veces que la policía se ha infiltrado en diferentes colectivos y/o movimientos sociales para tratar de destruirlos, estupas en manis para reventarlas, etc. [Fue especialmente sonado hace años el caso del policía que estuvo militando durante años en Cruz Negra Anarquista de madrid (colectivo de apoyo a presos), que desapareció de la noche a la mañana dejando tras de sí un montón de arrestos y marrones.]

Pero volvamos al tema que nos ocupa. Después de la caída del muro de Berlín, el 15 de enero de 1990, una muchedumbre encolerizada irrumpió en la central de la recién disuelta Stasi. Encontró 16.000 sacos, cada uno con 3.000 folios hechos trizas: rastros que la policía secreta trataba de borrar. Desde entonces, se han reconstruido unos 490.000 documentos, un 1% del total.

Desde 1992 cualquier alemán tiene derecho a consultar si hay información sobre él y quién la proporcionó. Más de 2,6 millones de personas han

escrutado los fondos para averiguar si fueron espiados y por quiénes desde que se abrieron los archivos del régimen comunista.

Reconstrucción de loa archivos destruidos por la Stasi.

Herne: Cuando recibí mis informes de la policía secreta (en el 93), lo más interesante fue enterarme de quienes habían sido los cabrones que estuvieron haciendo de chivatos de la policía. Llamé a uno de mis mejores y antiguos amigos, Matze, para que viniera a echar un vistazo a mi ficha policial. Para mí estaba bien claro que el principal informante de la Stasi había sido uno de los mejores amigos de Matze. Sonó el timbre y abrí la puerta, Matze vino con esta persona a mi apartamento. En ese momento no supe cómo reaccionar (y aun sigo sin saber). Le pregunté como podía atreverse a venir a mi casa después de lo que nos hizo a mí y a mis amigos. Empezó a pedir disculpas.

El dejó de informar (por lo menos..) en el 88 (después de 7 años de espionaje, contándole a los cerdos cuantas veces hacia el amor con mi esposa, quienes eran mis amigos....).

Al final solo le dije que jamás se presentara en ningún lugar donde yo pudiera volver a verlo de nuevo.

Jan: La Stasi trató de infiltrarse en la escena punk con los llamados “colaboradores extraoficiales“ para destruirla o para obtener más información al respecto. Lo cierto es que los punks empezaron a ser cuidadosos y desconfiados, especialmente si alguno de ellos venía de un interrogatorio o había sido recientemente liberado de la prisión. Para evitar que alguien pudiera dar información a la policía, acordaron entre sí no llamarse con sus nombres reales, sino con apodos. Pero finalmente el estado no pudo destruir la escena punk, sin embargo creo que la continua vigilancia y las encarcelaciones influyeron mucho en el carácter de las personas que estuvieron involucradas en el punk de la RDA. Cuando hablé con el guitarrista de Namenlos hace algunos años le estaba diciendo que para mí el punk tenía que ser algo político pero también algo divertido, el me respondió que para él, el punk no tenía nada de divertido... era una persona bastante seria.

Pero la policía, la Stasi y el gobierno no eran los únicos que tenían enfilados a los punks en la Alemania del Este...

Herne: Los punks eran agredidos desde el principio por la gente 'normal', que incluso pedían cámaras de gas de nuevo para nosotros cuando nos veían. Cuando la propaganda oficial empezó a considerarnos nazis, decidimos hacer algo al respecto. Creo que fue en el 82 cuando nos juntamos alrededor de 100 punks y nos dirigimos al campo de concentración de Sachsenhausen, cerca de Berlín, pero la policía no nos dejo llegar allí, así que cogimos el tren hasta el centro de la ciudad donde los comunistas tenían una escultura en memoria de las víctimas del fascismo. Fue allí donde pusimos un ramo de flores con el lema 'Punks del Este de Berlín contra el fascismo, el militarismo y el racismo'. Los cerdos llegaron tarde y el ramo de flores estuvo allí durante unas cuantas horas. Fue una clara declaración de intenciones y un gran éxito.

Cuando empezamos con el centro social Alösa tuvimos problemas con capullos de derechas. Pero esta gente siempre acaba teniendo lo que se merece... Algunos años más tarde nos enteramos (leyendo algunos archivos de la policía secreta sobre nosotros) de que la Stasi obligaba a los nazis a atacarnos en los espacios libres que nos habíamos creado bajo el techo de la iglesia protestante. Les daban luz verde, les decían que no intervendrían y así era, pero al final acabábamos zurrando nosotrxs a los nazis la mayoría de las veces.

Jan: A mediados de los 80, la escena Skinhead se extendió desde Gran Bretaña hasta la RDA, principalmente gracias a la película 'Made in Britain'. Una película acerca de un joven inglés Skinhead racista de mierda. Algunos punks en la RDA se convirtieron en Skinheads, porque pensaban que con esa cultura de actitud violenta y esa forma de vestir eran más chungos y duros que los punks. Muchos de estos skinheads pronto se convirtieron en neo-nazis y empezaron a atacar a los punks en los conciertos. El caso más conocido fue el ataque en la iglesia de Zions el 21 de octubre de 1987, cuando un grupo de unos 30 skinheads nazis y hooligans reventaron un concierto punk. Pero el Partido comunista siempre negó la existencia de neo-nazis en la RDA, porque para ellos, la RDA era un estado antifascista y por lo tanto no había lugar para las ideas fascistas. Así que el Estado restó importancia a estos ataques fascistas considerándolos simple vandalismo apolítico.

Cuando punks con parches o logos antifascistas en su ropa eran chequeados en la calle por la policía, éstos les obligaban a quitárselos, el Partido consideraba que no había

neonazis en la RDA así que no era necesario llevar símbolos antifascistas.

En nuestro caso y sabemos que en el de mucha más gente siempre hemos pensado que el punk se caracteriza fundamentalmente por rechazar los dogmas, sin buscar una única verdad; por cuestionar y transgredir todo lo que nos rodea. Algo que claramente se da de hostias con lo que representa la iglesia (ya sea la cristiana o cualquier otra secta de mierda). Por eso llama la atención que en la RDA los eventos de punk y las reuniones de gente opositora al régimen se organizaran principalmente en Iglesias...

Jan: Las iglesias eran la única posibilidad para organizar conciertos de punk, porque tanto el estado como la policía secreta no tenían derecho a hacer nada en el interior de éstas. Las iglesias eran lugares donde la gente que se oponía al régimen podía reunirse, hablar, escribir e imprimir flyers con ideas políticas y organizar acciones como las llamadas “Montagsdemonstrationen“ (“Manifestaciones de los lunes”), que condujeron a la caída del muro de Berlín. Durante los 80's creció también un movimiento de protección del medio ambiente desde la 'protección' de las iglesias.

Durante toda la existencia de la RDA, el estado trató de hacer desaparecer a la iglesia de la sociedad para poder difundir su ideología sin restricciones.

Herne: La iglesia aquí estaba conectada con la iglesia de la Alemania del este. Era de donde venía todo el dinero, a cambio les pidieron que dieran cobijo a todo aquel que no fuera simpatizante de la llamada sociedad socialista. En aquel momento, el estado se esforzaba en sacarnos de los lugares públicos (pubs y discotecas recibieron una orden para no dejaran entrar punks en sus locales). Conocimos un trabajador social de la iglesia que nos invitó a una reunión de grupo abierta en un lugar llamado 'Pfingst'. En este lugar pudimos sobrevivir por unos dos años más o menos, hasta que la policía lo cerró violentamente y en el 83 el jefe de la Stasi E.Mielke dijo que se ocuparía de que no hubiera más punks o skinheads en las calles del Este de Berlín para finales del 84!!! Y casi lo consigue. La mayoría de mis amigos estuvieron en prisión o tuvieron que hacer servicios militares. A principios del 84 tan solo quedábamos un puñado de punks activos que nos encontramos, más bien por accidente en este lugar Alösa (Salvador). Cuando nuestros antiguos amigos fueron puestos en libertad en el 85 hubo una escena totalmente nueva.

Recientemente hemos leído el libro 'Harto de todo' sobre la escena punk en Barcelona y una de las conclusiones que se puede extraer de él (Ojo!, que no la única) es que aquí, quien más quien menos se ponía hasta el culo de todo. Sobre todo anfetas pero también la heroína, son parte indiscutible del comienzo de la escena punk aquí en el estado, y bueno, de la escena punk en general, ya sabéis 'No future', 'Vive rápido, muere joven', etc. Pero si en la RDA ya era difícil conseguir un disco...

Jan: Hasta donde yo sé, la mayoría de la escena punk de la RDA bebía solo cerveza y aguardiente porque el alcohol era barato y era muy difícil comprar drogas en la RDA.

Herne: La verdad es que no había un mercado muy interesante para aquellos que quisieran trapichear con drogas y hacer negocio. Para las clases más bajas eran simplemente inalcanzables. La verdad es que no sé muy bien como fue para los commies [Nota MFR: quizá podamos traducir esto como 'rojetes' ¿?]... ellos debieron estar drogados la mayoría del tiempo, de otra forma no se puede explicar tanta estupidez... Nosotros bebíamos bastante, a veces conseguíamos un poco de hierba, pero el rollo era alcohol, sexo y rock'n'roll..

El punk también ha ido ligado a menudo del movimiento 'okupa'. Desde los 70' en la Alemania occidental existían un montón de espacios ocupados politizados. Pero con el percal que tenían en la RDA parece bastante improbable que pudieran existir allí espacios de estas características.

Jan: No había okupas oficiales en la RDA. Pero algunos punks llevaron a cabo la llamada “okupación secreta”. Entraban en casas vacías y vivían allí ilegalmente durante una temporada, pero sin graffitis en la fachada ni banderas o símbolos en las ventanas ya que trataban de no ser descubiertos por la policía. Tras la caída del muro hubo muchos casos de okupaciones, especialmente en Berlín como por ejemplo 'Mainzer Straße'. Había unas cuantas casas okupadas en esta calle pero fueron brutalmente desalojadas por la policía en noviembre de 1990.

Herne: La primera okupación “pública” la realizó gente activa en la escena punk mas política. Aún existe, ahora es propiedad de una sociedad autónoma, 'villa Felix' en Friedrichshain. Los punks más activos tenían buenos contactos con otras escenas okupas de Europa, así que nosotros conocíamos el movimiento okupa, pero en un país donde la policía tiene todo el poder y de inmediato, era imposible crear espacios okupados. Nosotros teníamos un pequeño estudio en una okupa 'secreta' como local de ensayo y para reunirnos, siendo a veces un espacio muy combativo.

Ya hemos visto como era el rollo en la escena punk en la RDA, pero ¿Habría diferencias entre Berlín, la capital, y otras ciudades más pequeñas del Este?

Herne: Había conexiones con todas las escenas, Leipzig-Berlín era la más antigua y estable. Cuando algo ocurría en alguna ciudad, todo el mundo trataba de ir. Berlín era fijo la escena más grande, No conozco la cifra exacta pero antes de las restricciones (principios de 80/81) nos llegábamos a reunir entre 300 y 400 punks.

Jan: De acuerdo con el testimonio de muchos punks de la RDA, la escena de Berlín a veces era algo arrogante y más chunga. Algunos punks de Berlín tenían un juego llamado “ruppen“. Cuando jóvenes punks de otras ciudades del Este de Alemania iban a Berlín para estar en contacto con otros punks, los punks de Berlín a veces les robaban sus flamantes chaquetas de cuero a estos 'punks novatos', ellos se creían los punks más auténticos y duros y estos chavalillxs recién llegados al punk eran solo pseudo-punks. Generalmente decidían entre ellos quien podía ser punk y quién no.

Cuando unx escucha hablar de la RDA, son muy típicas las historias acerca

de gente que intentaba huir a occidente, al supuesto 'mundo libre'. Hay un montón de libros y documentales que relatan estas fugas o intentos de fuga, volando en globo, atravesando campos de minas y ríos, incluso sobrepasando el muro en una improvisada tirolina a través de 2 edificios que estaban cercanos, uno en cada parte de Berlín... o la fuga de 57 personas, que escaparon a través de un túnel de 145 m de longitud cavado por berlineses occidentales...

Pero también hubo intentos fallidos, y las tropas fronterizas de Alemania del Este tenían órdenes de impedir por todos los medios que nadie cruzara el muro, incluso con el uso de armas de fuego, aún a costa de la vida de los fugitivos.

Durante la existencia del muro 192 personas murieron por disparos al intentar cruzarlo y otras 200 resultaron gravemente heridas.

El intento fallido más destacado fue el de Peter Fechter. Intentó cruzar el muro junto a su compañero Helmut Kulbeik, el cual sí consiguió llegar al otro lado. Fechter fue tiroteado y se le dejó morir desangrado a la vista de los medios occidentales el 17 de agosto de 1962.

Herne: Yo siempre dije que permanecería en el Este mientras siguiera teniendo sentido. Y lo hice hasta que escapé a mediados del 89. La situación se estaba volviendo insoportable para mí. Solo tuve unos pocos meses para comprobar cómo era el oeste de Berlín antes de que el muro callera (siempre he creído que cualquier tipo de frontera apesta). Pero entre el 78 y el 89 un montón de amigos se fugaron hacia el oeste de diferentes maneras y por diferentes motivos también. También algunos de mis amigos decidieron lo mismo que yo: permanecer el mayor tiempo posible.

Durante la existencia del muro se contabilizaron unas 5.000 fugas a Berlín Occidental, está más claro que el agua que la falta de libertades da asco y es lo peor, pero qué pasaría con toda esta gente que consiguió llegar al 'mundo libre'¿...? ¿Encontraron lo que estaban buscando? ¿Se encontraron con un mundo libre de verdad? Porque nosotrxs y casi todxs lxs que estéis leyendo estas líneas ahora mismo estamos en ese magnífico 'mundo libre' capitalista... ¿Es tan magnífico? ¿Es tan libre amigxs?

Jan: Después de la caída del muro de Berlín, la mayoría de la gente del este estaba muy contenta y tenía grandes expectativas para el futuro. A partir de ahora podrían viajar a donde quisieran podrían comprar todas las cosas que no existían en la RDA (La RDA a menudo tuvo grandes problemas económicos). Pero por otro lado hubo grandes 'nuevos' problemas que no existían en la RDA. Después de la caída del muro la xenofobia ha aumentado y la extrema derecha ha ido creciendo. Muchas casas de asilo han sido atacadas por neonazis y otros cabrones racistas, el caso más famoso es el ataque a la casa de asilo en Rostock-Lichtenhagen en 1992, cuando un montón de neonazis atacaron un asilo con cócteles molotov mientras una multitud de gente 'normal' estaba allí aplaudiendo, mientras la casa ardía y gritando: “¡Alemania para los alemanes, extranjeros fuera!“.

Otro gran problema fue el aumento del desempleo en Alemania del este. Creo que mucha gente del Este está muy desencantada hoy en día porque los salarios de aquí son mucho más bajos que los del oeste, así que mucha gente joven se va fuera. Hay todavía muchos prejuicios entre la gente de la parte oriental y la parte occidental. Cuando no hay trabajo mucha gente adopta opiniones de derechas porque piensan que los extranjeros les quitan los puestos de trabajo. En Sajonia donde yo vivo hay muchos, muchos problemas con la escena de extrema derecha. En muchas ciudades de Sajonia es realmente muy peligroso ser antifascista, punk o extranjero. Los nazis son muy violentos y sin escrúpulos.

También nos parece cuanto menos curioso que cuando se habla de la Stasi, parece como algo muy malo que ocurrió en la RDA en el pasado y que por suerte ya no existe. Por supuesto eran una buena panda de cabrones, pero que hostias, es ¿que ahora la policía no realiza escuchas o pincha teléfonos y cuentas de internet? ¿Qué pasa, que la policía ya ha dejado de torturar en comisaría y yo no me he enterado?... A muchos yankis les gusta meter el dedo en la llaga y despotricar sobre la Stasi, pero... ¿qué pasa con la CIA? ¿No se dedican a lo mismo? ¿Están de coña o qué?

Jan: Hace 50 años que el muro de Berlín fue construido, se pueden encontrar muchísimos libros, artículos de periódicos, documentales de TV, etc. sobre este tema en Alemania. La mayoría dice que la RDA fue cruel y dictatorial, que oprimió a su población. Los medios de comunicación alaban la llamada democracia y la libertad que tenemos hoy pero… ¿Cómo es la realidad? Con el progreso tecnológico el estado tiene muchas más posibilidades de controlarnos, ellos pueden controlar y guardar tus emails, tus SMS de teléfono o registrar lo que compras por internet. En febrero de 2011, hubo una gran marcha neonazi en Dresden con motivo del bombardeo de Dresden por parte de los Aliados en 1945. la marcha fue reventada por aproximadamente 20000 antifascistas [Nota MFR: Algo habíamos oído de esta historia el año pasado, pero al traducir y ver 20.000 flipé un poco y pensaba que estaba mal la cifra, pero si, la Confederación Alemana de Sindicatos (DGB) cifró en unas 21.000 las personas (otras fuentes hablaron de 15.000) que se sumaron a las protestas para expulsar de Dresde a los neonazis. Cuando los nazis llegaron en tren se vieron atrapados en la estación local, y solo consiguieron abandonarla cuando la policía hizo un despliegue masivo para protegerlos de la brutal mayoría de manifestantes antifascistas. Ja!].

La policía investigó miles de llamadas telefónicas y SMS's para tratar de identificar a quienes habían participado en los bloqueos. Unos meses más tarde tuve que renovar mi carné de identidad y fui obligado a entregarles un par de mis huellas dactilares. Hace unas semanas en Leipzig se montó un gigantesco control y tan solo en un día unas 2000 personas fueron sometidas a controles por parte de la policía. La lista de ejemplos como este es muy larga. No quiero decir que la RDA fuera un buen estado o justo pero lo que ellos llaman democracia hoy en día se parece cada vez más a un estado de control y vigilancia.

Herne: Las diferencias no son tan importantes, simplemente hemos cambiado un sistema equivocado (una idea equivocada, también: el lograr la libertad real a través de una dictadura totalitaria... si alguien puede decirme cómo esto podría funcionar alguna vez...) por otro sistema fallido. Es difícil comparar el 'comunismo' con el sistema nazi, pero es fácil encontrar caminos paralelos de tratar a la gente, pienso que es muy fácil ir demasiado lejos.

El Muro de Berlín cayó en la noche del jueves, 9 de noviembre de , 28 años después de su construcción. Hacia el final de 1989 comenzaron manifestaciones masivas en contra del gobierno de la Alemania Oriental.

Jan: Leipzig es llamada “city of heroes” (“ciudad de héroes”) por las llamadas “Montagsdemonstration”, que llevaron a la caída del muro de Berlín, empezaron en Leipzig y de aquí se extendió a otras ciudades. Por lo que yo sé no había posibilidad alguna para la gente de Leipzig de escapar. La único era tratar de ser expatriado por la RDA y ser rescatado por Alemania occidental.

Un miembro del partido del SED (Partido socialista de la RDA) Günter Schabowski anunció en una conferencia de prensa, retransmitida en directo por la televisión, que todas las restricciones habían sido retiradas. Schabowski cometió un error, no leyó la segunda página del documento, en la que se establecía que la medida entraba en vigor el día siguiente.

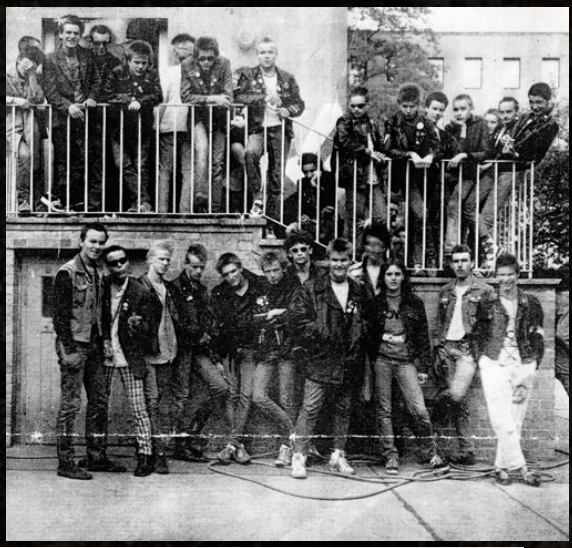
Decenas miles de berlineses del Este se presentaron en los puestos de control y exigieron pasar al otro lado. En esos momentos, ni las tropas de control de fronteras ni los funcionarios del ministerio encargados de regularlas estaban informados. No se atrevieron a disparar. Sin una orden concreta, sino bajo la presión de decenas de miles de personas, el punto de control de Bornholmerstraße se abrió a las 23:00pm, seguido de otros puntos de paso, tanto en Berlín como en la frontera con la RFA.

Jan: Creo que es importante hablar sobre la escena punk de la RDA y recordar a estos punks. Hoy en día un montón de capullos imbéciles se hacen llamar punks, solo por las pintas y por emborracharse y drogarse, dejando a un lado ideas políticas o el apoyo de la escena a través del DIY. Después de uno o dos años esta gente deja la escena punk o se convierten en estúpidos Skinheads apolíticos. Recuerdo una frase de mi amigo Gerald que es punk desde principios de los 80. Él dice que el punk en la RDA es un camino de una única dirección, cuando te hacías punk en la RDA a principio de los 80, suponía una ruptura real con el resto de la sociedad y no había marcha atrás. No quiero parecer romántico pero tengo un gran respeto por esta gente que fue punk en la RDA, solo tu existencia era un enfrentamiento con la sociedad y el estado, lo quisieras o no.

Stay active, stay political, stay Punk! Si queréis podéis contactar conmigo (en inglés por favor) si queréis más información sobre la escena Punk en la RDA, también os puedo mandar algo de material en cinta, solo por los gastos de envío y la cinta

Herne: El punk no ha muerto. Silencio= muerte. Sigamos adelante!!!

Estas son algunas bandas Punks que nos han recomendado tanto Herne como Jan por si estais interesadxs y quereís escucharlas:



Cox (cooperación Yugoslavia/Alemania del Este), Camenlos (De Berlín, aun siguen tocando de vez), Re(d) aktion (Potsdam), Wutanfall (Leipzig, banda que precedió a L`Attentat), Betonromantik (Berlin), Reasorz exzess (Berlin), Die fanatischen frisöre (Jena), Schleim keim (Erfurt), Wartburgs für walter (Berlin), Planlos (Berlin), Antitrott (Eisenhüttenstadt/Frankfurt), Ulrike am nagel (Berlin), Spermacombo (Weimar), Küchenspione (Weimar), Virus x (Rostock), Paranoia (Dresden), Exact (Potsdam), L`Attentat (Leipzig), KVD (Halle), Atonal (Freiberg), Die deutschen Kinder (Eisenberg), Anti-X (Magdeburg), Die Zusamm-Rottung (Berlin, solo el material antiguo), Abraum (Wolfen), Müllstation (Eisleben), Charlie Kaputt (Karl-Marx-Stadt, hoy Chemnitz), etc.

Anti-X de Magdeburg and Namenlos aun hacen algun concierto hoy en día, incluso grabaron un LP nuevo que se llamó “Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit” (“Libertad, igualdad, fraternidad”).
Tras la caida del muro y la reunificación de Alemania algunos sellos discográficos empezaron a editar discos de badas del Este en Vinilo, aquí os dejamos con una lista de alguno de ellos:

Anti-X – Inkubation und Legislative 7”
Anti-X – Krank mit V(i)eren 7”
Brechreiz 08/15 – dto. Double-7”
Bunte Trümmer – dto. LP
Fanatische Frisöre – dto. LP+7”
Kaltfront – Live `88 LP
Kaltfront – Zieh dich warm an LP
KVD – Die Bombe LP
KVD – Ich piss drei Buchstaben in den Schnee 7”
L`Attentat – Made in GDR LP

Die Madmans – Zwischen den Jahren 1981 LP
Müllstation – Wünscht fröhliche Weihnacht überall 7”
Müllstation – Ich bin der Punkrockkönig vom Mansfelder Land 7”
Müllstation – Ratt`n`Roll gegen Altersfalten LP
Müllstation – Wir sind dabei LP
Namenlos – 1983-89 LP
Schleim Keim – Abfallprodukte der Gesellschaft LP
Schleim Keim – Schwarz Rot Gold nie gewollt 7”
Schleim Keim – Geldschein 7”
Schleim Keim – Nichts gewonnen, nichts verloren Vol. 1 LP+7”
Schleim Keim – Nichts gewonnen, nichts verloren Vol. 2 LP
Die Zusamm-Rottung – Das Reich der wilden Tiere LP
V/A Das ist Heimat – Saalepower LP (Bandas de punk de la ciudad de Halle)
V/A Das ist Inzucht – Saalepower 2 LP (Bandas de punk de la ciudad de Halle)
V/A Im Schatten der Großstadt – Punk in Dresden 1982-1989 CD (Bandas de punk de la ciudad de Dreden)
V/A Sicher gibt es bessere Zeiten, doch diese war die unsere Vol. 1 LP
V/A Sicher gibt es bessere Zeiten, doch diese war die unsere Vol. 2 LP
V/A Wir sind der entfesselte Durchschnitt – Musik aus dem Untergrund: Weimar 1979-1990 CD (Bandas de punk de la ciudad de Weimar)

Algunas de estas grabaciones fueron hechas despues de la caida del muro. Algunas como Die Zusamm-Rottung, Schleim Keim, Müllstation o Anti-X grabaron nuevos temas en vinilo. Algunos de estos discos son muy dificiles de conseguir pero se pueden buscar descargas de MP3's por internet. Tambien hay algun blog donde se pueden descargar antiguas demo-tapes y directos de grupos menos conocidos. www.tapeattack.blogspotcom

Si vais a Berlín no dejéis de visitar 'the Substitut', un archivo con un montón de fotos, archivos de la Stasi, películas, textos y grabaciones de la escena punk de la RDA. La dirección es: Rykestr, 35 - 10405, Berlin.
Podéis echar un ojo aqui: www.substitut.net

VICTIM RECORDS
victimrecords@yahoo.es
A.A.-Apdo. 24037 - 28080 - Madrid

Llevar con una banda más de década y media no es cosa que pueda decir cualquiera. Algo esta pasando aquí... mmmmm... ¿Dinero? ¿Fama? ¿Moda?...pues estamos hablando de GRINDCORE amigxs, así que ya de entrada casi que se nos vienen abajo todas estas suposiciones y teorías conspiratorias.... Súmale años de ayudar desinteresadamente a infinidad de bandas, de no parar de editar y distribuir material en todo este tiempo, de tener 'el culo pelao' de ir para acá y para allá a tocar en mil y un sitios, etc, etc.

Por la redacción de este zine conocemos a esta gente desde hace algunos añitos y os podemos asegurar que ni están podridos de dinero, ni salen en portadas de revistas... y que por supuesto ninguna moda dura 15 años...va a ser que a esta gente le gusta y cree en lo que esta haciendo...

Pues sin más os dejamos con RAS desde Donosti!!! GRINDCORE!!!

¿Qué tal chavales? Si nuestras fuentes son correctas son ya casi 15 añitos de RAS ¿no? ¿Tenéis previsto algún tipo de celebración? ¿Cómo os metisteis en esto del grind? ¿Qué fue lo que se os paso por la cabeza la primera vez que escuchasteis un grupo de grindcore?

Creo que llevamos 15 años, tal vez 16, tendría que sacar un calendario y hacer cuentas pero ahí anda la cosa. En su día hablamos de hacer alguna tontería por nuestro aniversario, como un playback cantando los 3 por encima de nuestras canciones y actuar cada uno con nuestros proyectos en solitario pero bueno, creo que solo fueron desvaríos de una tarde de domingo….

No sé muy bien como se metieron mis compinches en el Grind, yo personalmente estaba planeando hacer un grupo rollo Kreator con mis colegas cuando otro amigo nos dejo el Scum de Napalm Death y aquello nos cambio la vida, creo que lo que pensé fue que aquello era lo que realmente estaba buscando…

¿Alguna vez os habéis sentido discriminados o menospreciados por hacer este tipo de música? Hemos oído a mucha gente decir eso de 'no se entiende nada, son solo gritos, estos tixs no tienen ni puta idea de tocar...' o 'esta mierda es solo ruido sin sentido' cuando lo cierto es que para tocar grindcore hace falta meterle unas cuantas horas en el local y no solo a la batería...

Sinceramente, te mentiría si te dijera que nos importa una mierda lo que piense la gente, ya tenemos nuestros años y seguimos en esto, ensayando un día maravilloso de la semana como es el domingo ¿te crees que a estas alturas de la vida vamos a hacer caso de lo que diga nadie? En general la gente joven que dice eso se puede sentir orgullosa de haber conseguido alcanzar la misma mentalidad de sus padres que cuando escuchan música probablemente les digan “ya estas con tu ruido?”

No te voy a decir que hacer Grind sea especialmente complejo ni especialmente fácil, todo depende de lo que pretendas pero sinceramente la técnica musical no es una cosa que me interese demasiado, estoy seguro de que la orquesta sinfónica de Euskadi tocan bastante mejor que Disturbance Project e incluso mejor que Looking For An Answer pero es que a mi ese rollo no me interesa.

Buscando por internet alguna información de RAS nos encontramos con un tipo que se hace llamar así mismo RAS KUKO y que canta reggae ¿lo conocéis? ¿Tenéis algún tipo de relación con él....os mola su rollo?... no, en serio, sabemos que componentes de RAS tocáis otros palos musicales aparte del grind, aunque siempre dentro del rock (entiéndase guitarras, batera, bajo, gritos y pa'lante!!!), ¿'Sois del rock' o también os molan cosas como el tecno, hip-hop, etc.?

Creo que sí que conozco a Ras Kuko y también a Ras Miguel & Tafari y otro montón de cosas del palo, nos entran muchos cantantes de reggae para ser "amigos" en el myspace. RAS no es un buen nombre para buscar en Internet pero bueno, es nuestro nombre y nos gusta. En general no me gusta el reggae y te diría que a mis compinches aun menos y sobre todo me parece odiosa su maldita manía de mezclar la música con la religión.

No somos del Rock, el rock es una música horrorosa! Ahora en serio, hemos tocado en bandas de Metal de diverso pelaje, Hard Core de mas pelajes aun, Surf, y que sé yo que mas cosas, yo personalmente también tuve un proyecto de Hip-Hop y he hecho algunas cosas de rollo "industrial" o como lo quieras llamar, ah! Y algo de techno también hice hace años pero la verdad es que es una música que en general ni me va ni me viene….

¿Qué opináis de esa gente que dice 'yo solo escucho punk', o 'yo solo escucho grind'? ¿Son verdaderamente 'autenticxs'? Recuerdo que a mi instituto iba un tipo que solo escuchaba Nirvana…. supongo que era bastante 'autentico'….

No conozco al tipo que iba contigo al instituto pero si era consecuente con sus ideas sería auténtico, la gente que solo escucha punk o solo escucha grind pues bueno, pues vale, pues me alegro ¿qué tiene que ver la autenticidad con la música que escuchas?

En vuestro split k7 con DENAK hacéis referencia al "Recuperando el Grindcore Tour '99". ¿Que tal fue eso? Han pasado 12 años desde entonces ¿Como creéis que ha evolucionado esto del Grind aquí en el Estado en todo este tiempo? ¿Hay mas bandas antes que ahora? ¿Seguirá siendo siempre un estilo marginal?

Aquello no fue de ninguna manera, era otro de esos grandes planes que tramamos cuando nos juntamos con los amigos, pero, desgraciadamente poco se pudo hacer… en el estado en esos doce años han salido un montón de bandas y han desaparecido casi todas, creo que de aquella época sólo perduramos nosotros, Violent Headache y Machetazo (que no es que ahora hagan Grind pero bueno…), no se si Looking ya estaban activos entonces (mi memoria cada día es peor), y supongo que Haemorrhage (no sé porque pero siempre me olvido de ellos…) hace falta ser un auténtico cabezota para seguir tocando esto tanto tiempo y parece ser que no hay

mucha gente dispuesta. Evolucionar no creo que haya evolucionado gran cosa, esto es Grind, no necesitamos evolucionar, ja, ja!!

Tal vez haya ahora más bandas, no lo sé con seguridad. Supongo que seguirá siendo un estilo marginal y, como ya he dicho más veces, lo prefiero así.

Hace poco ha salido vuestro 10'' split con DISTURBANCE PROJECT (gran pepinaco, por cierto!), pero antes ya habíais sacado un CD con ellos llamado 'Proud to be a grindcore freak'. ¿Qué nos podéis contar de él?. También hicisteis una mini gira con DP hace años, según nos contaron la cosa acabo un poco fea ¿no es así? ¿Cómo fue eso?

Gracias por vuestras palabras sobre el disco, aprovecho para comentarte que también ha salido en cd y en cintilla y que estamos francamente agradecidos a todos los sellos que han editado todos los formatos y como siempre a DP porque son nuestros amigos (y no de myspace) y siempre está bien hacer cosas con ellos, ya sea un disco o tomarse treintamil cervezas.

Hicimos el cdr que mencionas para nuestra primera gira europea que, desgraciadamente, se quedó en tres fechas porque mi furgoneta murió y bueno, todo el proceso de volver a casa y demás fue una auténtica odisea pero bueno, mejor pensamos en cosas positivas….

Hace unos años tocasteis en el Porno Gore Garri Extreme Fest IV en Barcelona. ¿Que opinión os merecen los grupos de porno-grind y los de gore-grind? Vosotros desde el comienzo habéis tenido letras bastante críticas con toda esta mierda en la que vivimos inmersxs... ¿Pensáis que el grind ha de tener un componente político, de protesta o como se quiera llamar?

A mí los grupos de PornoGrind y GoreGrind no me hacen especial ilusión, ahora bien, mientras sea un rollo estrictamente porno o gore no tengo ningún problema, para mi el problema es cuando se mezcla eso con misoginia y homofobia con títulos (digo títulos porque dudo mucho que sepan escribir letras) dignos de niños de 3 años... Para mi el Grind debe tener letras político-sociales pero con el paso de los años me estoy haciendo un blando y acepto que hablen de lo que sea siempre y cuando no sea mierda nazi, ni lo mencionado antes.

También habéis tocado en el Obscene extreme, ¿Qué tal fue la experiencia? ¿Cómo es eso de tocar para tanta gente? Nosotrxs nunca hemos estado por allí, ¿Nos recomendaríais ir un año para allá? ¿Que es lo que más os llamó la atención para bien o para mal?

Creo que la experiencia fue buena, tampoco había tantísima gente cuando tocamos porque tocamos al mediodía pero aun así nos lo pasamos bien y siempre mola ver a tantos grupos del palo y a tantos colegas en un fin de semana. Si os mola el Grind (y el Crust y el Thrash y…) tanto como para ver 40 bandas (creo que son mas pero bueno, así a ojo…) en un fin de semana yo si que os lo recomendaría, yo he estado 3 veces y siempre me lo he pasado bien y de hecho espero volver pronto pero hay tantos sitios a los que ir y tan poco tiempo….

destacaría la puntualidad, me encanta que los conciertos vayan a la hora y no acaben a las 7 de la mañana cuando ya no sabes si quieres ver un grupo o cortarte las venas, para mal… creo que Curvy se está haciendo un poco tacaño con las consumiciones para las bandas….

En vuestro myspace aparecen numerosas alusiones a tropas imperiales de StarWars ¿Cuál es la conexión? Y hablando de myspace, ¿Qué opinión os merece todo esto del ciberespacio? ¿Cómo pensáis que han influido las tecnologías el hc/punk/grind…?

No hay ninguna conexión, de hecho creo que sólo a mi me gusta StarWars, simplemente necesitaba unas imágenes que poner y las tropas de asalto me resultaban una imagen sugerente para lo que quería transmitir en ese momento. El ciberespacio puede ser una cosa maravillosa siempre y cuando recuerdes que existe una vida fuera de él y esa vida es la que realmente cuenta. La tecnología es una gran herramienta si la sabes usar, ahora mismo es mucho más sencillo (y barato) organizar una gira, cambiar discos, contactar con otras bandas o incluso contestar entrevistas de fanzines (aunque viendo lo que he tardado nadie lo diría).

¿Es cierto eso de que Gorka padece agorafobia…? ¿Tenéis que dormirle para poder iros de gira como a M.A. en el equipo A?

No es agorafobia porque salir a la calle si sale (no mucho pero al local por lo menos ya viene) pero es parecido, lo que no le gusta es salir de su pueblo, de hecho en la gira del desastre junto a DP no vino y fue el amigo Juanito (DP) el que se encargó de tocar la batería, y ya puestos a contar chascarrillos, Gerardo tampoco vino y yo toqué el bajo en DP. No le dormimos para llevárnoslo de gira pero le damos la paliza hasta que cede (o hasta que nos aburrimos y nos quedamos en casa), este año hemos estado por España así que supongo que volveremos a tardar en salir de aquí, es una pena pero...

Fres posiblemente sea la persona de todo el estado (y fuera de el también) que ha estado metida en más grupos al mismo tiempo ¿Cual es el record? ¿Conocéis a alguien que haya podido superarlo?

Mi record de bandas está en 12 pero no duró mucho y el record de bandas en el mismo concierto fue 9 o 7, no lo recuerdo, era mi cumpleaños y organicé un concierto con todos mis grupos en activo en ese momento, fue una experiencia curiosa aunque tocando con el último grupo se me quedó un brazo semiparalizado…

Creo que Steve de Pile Of Eggs tenía (o tal vez aún tenga) más grupos que yo.

Como hemos comentado antes, lleváis ya unos cuantos años metidos en este 'negocio' ¿con que os quedáis? ¿Cuáles han sido los mejores momentos vividos? ¿Y los peores? ¿Algún desengaño con la dichosa 'escena'?

Yo personalmente me quedo con toda la gente interesante que hemos conocido, con las charlas eternas cuando vamos de viaje, con los descansos infinitos en el local hablando de nuestras cosas y con la grandiosa sensación que te deja en el cuerpo el tocarte un tema que te mola. Los peores tal vez fueron los días atrapados en Francia pero bueno, entre nosotros mantuvimos la compostura y eso al final es bueno. ¿Desengaños? Bueno, siempre están los míticos “colegas” que luego te dejan tirado o que se olvidan de que te conocen cuando “suben” en el escalafón pero bueno, ¿Quién necesita amigos así?

Por cierto, ¿qué significa RAS? ¿Son las siglas de algo? Sabemos que Fres es informático, ¿tiene algo que ver con Remote Access Services….?

Ruido A Saco, pero ya no pensamos en el significado de las siglas… yo ya no soy informático, ahora estoy en paro, pero Feko sigue siendo informático y Gorka ahora tiene ordenador y está empeñado en aprender a usarlo! No tiene que ver con Remote Access Service pero es otra cosa que hace que encontrarnos en Internet sea aun más difícil.

Cómo esta la cosa por Donosti y alrededores, ¿Hay gente nueva interesada en hacer y/o escuchar ruidera? recomendarnos algún disco nuevo o grupetes de la zona.

Creo que la cosa está peor que nunca, si la memoria no me falla, en Guipúzcoa sólo estamos nosotros y los Kamorrah (y su cantante es maña así que no sé si deberíamos aceptarlos como grupo vasco) tienen un split EP con Crani Septic que mola un montón y pronto haremos uno a medias. También estaban (¿o siguen estando?) los D.N.I. que hacían (o hacen) GoreGrind un tanto punkarra pero hace tanto tiempo que no sé de ellos que no sé si existen. Por la zona de Bizkaia están Piketa (interesante dúo), Urbangrind y Titadine (pero estos se meten en movidas más metaleras), en Iparralde (país vasco francés para que me entendáis) están Infest (también tirando a metaleros) y creo que eso era todo en lo que a Grind se refiere. De público te diría que también andamos peor que nunca pero bueno, de vez en cuando hay que tocar en directo para poder practicar ese sanísimo deporte de cargar y descargar una furgoneta a horas absurdas. Ah! Se me olvidaba, Gorka sigue teniendo su proyecto en solitario (Cadáver Putrefacto) pero cada día confiamos menos en que termine de mezclar su maketa y haga el concierto de presentación en Mogambo (aunque periódicamente amenaza con ello) y bueno, Rafa Kamorrah tiene otro proyecto en solitario (Zurullo, buscadlo en el myspace) y Lolo Hell Division también (Pobre, igualmente en el myspace) pero no sé si tienen intención de darles continuidad.

Aquí en la capital del reino existe la idea de que en Euskal Herria es mucho más fácil tener sitios para tocar, organizar actividades… ¿Es eso cierto?

Sinceramente, sí, creo que es más fácil pero bueno, creo que también nos lo hemos currado, veo a mucha gente que viene a Mogambo y te dice “si tuviéramos un local así en Madrid (o Lepe, me da igual), la de cosas que íbamos a hacer” pero luego nunca tienen tiempo para organizar nada en la okupa de su barrio ni en el bar de la esquina ni nada de nada y bueno, al final no vale con tener sitios, hay que tener ganas de darles vida.Para ir acabando, comentadnos un poco vuestros planes más inminentes con RAS

Ensayar ahora mismo. Acabar la grabación de los temas del ep compartido con Kamorrah, engañar a alguien para que lo edite y centrarnos en los temas de lo que queremos que sea nuestro primer LP/Cd (ya tenemos cerca de 20) y engañar a alguien para que lo ponga en circulación.

La verdad es que aquí en casa hace tiempo que no tenemos tele y tiramos del Internete para ver pelis y así… ¿alguna recomendación que nos podáis hacer a nosotrxs y lxs lectorxs de pelis? ¿Y ya puestos, algún libro, zine, documental, etc…?

Yo la verdad es que veo muchísimo la tele (demasiado, creo) pero hacer recomendaciones de pelis, uf! El odio me encantó, Hard Candy me gustó mucho y A serbien film consiguió ponerme mal cuerpo en algún momento, por lo demás me encantan las pelis de terror y no soy muy exigente con ellas así que no soy el mejor para recomendar nada. Últimamente no leo muchos libros, por no decir ninguno así que no me voy a aventurar a recomendar nada. Fanzines leo todos los que puedo, todos los meses el Maximum Rock’n’Roll y todo lo que cae en mis manos (hasta el Middle Finger Reponse), gustarme me gustaba el We Grind (aunque no sé si Gerardo piensa seguir con ello), el Hellspawn (porque el tío se ve que controla de lo que escribe, aunque le vaya mas el rollo metalero que a mi y de Grind parece que no entiende mucho), el Destruye (porque leer a Javi es como un viaje a tiempos pasados) y, como te he dicho, todo lo que cae en mis manos me parece interesante. Documentales no practico mucho pero el Earthlings me pareció muy interesante, por lo demás lo último que he leído ha sido Walking Dead (el cómic) y me ha molado un montón. Los 3 somos aficionados a los zombis en diversos formatos.

Bueno, pues ahora mismo no se nos ocurre nada más para preguntaros… pero ya sabéis, aquí tenéis el típico espacio fanzineril para decir lo que os apetezca. Muchas gracias

por vuestro tiempo jefes!!! y un fuerte abrazo. Mucha suerte con RAS y todas las historias en las que siempre estáis metidos. Nos vemos!!!

Pues eso, lo típico nosotros también, que muchas gracias por acordarte de nosotros (no suele hacerlo mucha gente que digamos) y que si alguien quiere contactar con nosotros puede hacerlo por email () por el maldito myspace (rasgrind) o por correo convencional al apartado 213 de Pasaia (20110) en Guipúzcoa. Que tenemos cd's, 10" y cintillas para vender y también unas lindas camisetas donde un madero dispara contra otro madero, y poco más. Cuidaos y suerte también con el fanzine, los grupos y la vida en general.

LA PENA NEGRA DISTRO
LAPENANEGRADISTRO@GMAIL.COM
LAPENANEGRADISTRO.BLOGSPOT.COM

IN THE UNDERGROUND

Este zine, al menos de momento, se realiza desde ciudad-capital, y es aquí donde hemos visto aparecer un montón de nuevos grupos en los últimos tiempos. Os dejamos con algunos que nos han molado.

CHIMPANCÉ

-Formado en Primavera del 2010 en principio Alien y Kivet y casi un año despues entra Dudu.

-Miembros: Kivet-guitarra y coros, Dudu-bajo y coros y Alien-bateria y voz.

-Otros proyectos Kivet y alien tocaron guitarras en La 13-14, Painful y Dose. Actualmente Alien tambien es guitarra de los Muchachos, Dudu tocaba en Alsuraypetax y tocó en varias bandas locales, paralelamente toca los cojones y lo que le dejan.

-¿Cómo definiriais vuestra música? Rápida y sucia , volviendo a los orígenes , punk-hc añejo.

-3 bandas con las que os sintáis identificadxs... HHH, Rouse, 7 seconds y Minor threat.

-¿Que esperais del publico que va a vuestros conciertos? Que se lo pase bien y se engorile , también atraer a gente de todas las edades y romper la dicotomia grupo-público tanto por nuestra parte como por la suya.

-Material editado o por editar... Pan troglodytes (julio 2011) grabado por paul (18 puñaladas) en directo en el local... esperamos dentro de poco grabar unos cuantos temas para una cinta compartida con unas bandas amigas ...

-Decidnos 3 palabras que definan la razón de ser del grupo: Amistad,diversión y actitud.

-Ponernos un extracto de alguna letra vuestra que os mole especialmente... "Sin más pretensiones que continuar" por ejemplo.

-Lugares preferidos de madrid para conciertos La casika por que es parte de nuestras vidas y también el Let's go de Parla, es un sitio buenisimo para hacer conciertos familiares como a nospotros nos gustan

-Lugares o proyectos de interés en madrid. lugares muchos y proyectos más... por lo que nos toca personalmente la casika por supuesto ,CNT y todos los proyectos animalistas y anti especistas que existen.

-Dirección/es de contacto... myspace.com/chimpancemostoleshc pero no lo miramos mucho, en fb es donde más nos estamos moviendo ahora pero la dirección es un truño de esos largos así que buscadnos jajaja.

-Nombre: ABORDAJE

-Formado en... 2009

-Miembros:Txinas-bajo y coros, Pol-guitarra, Kike-Voz y Juanito-Batería

-Otros proyectos: Ovulo punk, Spidikos, La pus, Bolleria industrial, Tiron de Bolso, -Prezio, Camara de gas.

-¿Cómo definiriais vuestra música? Harcore-punk con sentimiento.

-3 bandas con las que os identificáis: Recolekta pa una birra, Sin Dios, Up front.

-¿Qué esperáis del publico que va a vuestros conciertos? Que se lo pasen bien y que se inviten a lo que sea (ji,ji...)

-Material editado o por editar... Nuestra primera maqueta "Cuando el barco se hunde, las ratas huyen..." y en ná grabamos las canciones nuevas.

-Decidnos 3 palabras que definan o engloben la razón de ser del grupo Abordaje desus dominios

-Ponernos un extracto de alguna letra vuestra que os mole especialmente.. "No nos vendemos ni a la crueldad ni al tiempo, no codiciamos más alla de los ríos y el viento libre. Encarcelada nuestra presencia y violada nuestra existencia con piedras en las manos ¡¡salvajes contra la máquina!!"

-Lugares preferidos de madrid para conciertos: La Casika, por lxs colegas, y todas la okupas antiautoritarias de Madrid.

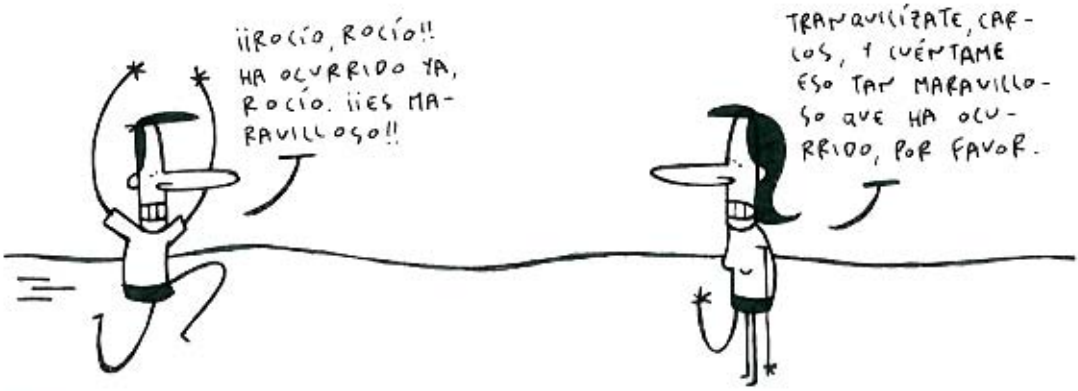
-Lugares o proyectos de interés: La Casika, La Eskuela Taller, la emigracion punk a la sierra norte de Madrid,

-Dirección/es de contacto: abordaje@hotmail.es , myspace.com/abordajehc

-Nombre: PUS. Invítanos a tocar
-Formado en...
Invierno del 2010
-Miembros e instrumentos...
Paul - batería y boca, Carlos - guitarra y boca, Rocío - bajo y boca.
-Proyectos paralelos o anteriores...
Ocksen, ulises lima, epidemia, antenas, siberiä, decurs, entre otros.
-¿Cómo definiriais vuestra música?
Thrash punk
-3 bandas con las que os sintáis identificadxs...
hella, hellnation, hellhammer
-¿Que esperáis del publico que va a vuestros conciertos?
Que sufra una luxación cervical
-Material editado o por editar...
Tenemos un cdr con ocho canciones y vamos a grabar algo más antes de fin de año.
-Decidnos 3 palabras que definan o engloben la razón de ser de vuestro grupo...
Vivimos en madrid
-Ponernos un extracto de alguna letra vuestra que os mole especialmente...
Líquido espeso amarillento células muertas y otras sustancias.
-2 Lugares preferidos de madrid para tocar/ver conciertos?
El palacio del roc y la fuente de cibeles, ambos en proyecto.
-3 Lugares o proyectos de interes en Madrid.
Los juegos del río, las redadas de los secretas en el retiro y el palacio del roc
-Direccion/es de contacto..
chingodepus@gmail.com

-Nombre: CURRO JIMÉNEZ
-Formado en...
2008
-Miembros e instrumentos...
Gonzi (batería), Sergio (Guitarra), David (Voz), Jordi (Bajo), y antes que él, Juanlu.
-Proyectos paralelos o anteriores...
Actualmente solo Gonzi tiene un proyecto paralelo que es Louded. Anteriormente hemos formado parte de Unchained, Bonus y No Ways básicamente, aparte de muchas otras temporadas cortas en mil bandas más.
-¿Cómo definiriais vuestra música?
Se podría decir que básicamente es HC 80's, black flag, circle jerks, skate rock, cosas así, aunque después de toda una vida tocando salen cosas de todos los estilos como es normal…
-3 bandas con las que os sintáis identificadxs...
Zero 5, The Black Panthys Party e Inside Me, por ejemplo.
-¿Que esperais del publico que va a vuestros conciertos?
Lo que cualquiera que toca en una banda, que la gente disfrute, que pase un buen rato, y que se líe una buena juerga, que se vayan contentos.
-Material editado o por editar...
Hasta ahora solo hemos sacado un 7" Primera Temporada, con 6 temas en Gssh!Gssh! Records, y estamos pensando ya en grabar un LP.
-3 palabras que definan o engloben la razón de ser de vuestro grupo...
Diversión, amistad, amor por la música
-Ponernos un extracto de alguna letra vuestra que os mole especialmente...
...él siempre quiso luchar contra quien en vida lo mató. Nada que perder, mucho que ganar...
-2 Lugares preferidos de madrid para tocar/ver conciertos?
Personalmente me gustan el Wurlitzer y el Gruta 77 sobretodo, ya no quedan salas pequeñas y decentes como antes…y estas son lo suficientemente profesionales pero a la vez pequeñas y se puede ver a las bandas de cerca y disfrutar.
-3 Lugares o proyectos de interes en Madrid.
A nosotros nos parece de interés sitios donde comer y beber bien, sobretodo. Y donde hayas muchachas simpáticas y guapas, más guapas que simpáticas, si puede ser.
-Direcciones de contacto..
www.myspace.com/currojimenezband y en Facebook

• LAS AVENTURAS DE CARLOS Y ROCÍO. UN TEBEO DE HEZ.



Entrevistamos al C.A.L.D.O. Vegano, un centro social okupado en pleno Madrí

En el centro de Madrid hay una plaza llamada Tirso de Molina. Todos los domingos por la mañana, aproximadamente desde las 12:00 hasta las 14:30, mientras la muchedumbre recorre el colindante rastro de madrid, en esta plaza se pueden encontrar puestos en los que se distribuye material político, sobre todo libros, libelos, zines y música variada.

¿Y por qué os cuento todo esto, que no tiene mucho que ver? Pues porque fue precisamente en esta plaza donde conocimos a algun@s de l@s compis del CALDO Vegano, un centro social okupado del centro-norte de Madrid.

El CALDO es un espacio muy acogedor, os recomendamos que os déis una vuelta por allí si visitáis el infierno de madrip!

Os dejamos con la entrevista que les hicimos y os invitamos a visitar también su web: www.caldovegano.blogspot.com

¡Hola compis! Primero os pedimos que presentéis un poco vuestro espacio ¿Cuánto lleva okupado este centro social? ¿Qué tipo de actividades se suelen llevar a cabo en el CALDO Vegano?

Hola compas, CALDO (Centro Antiautoritario Libre de Drogas Okupado) es un espacio para el debate, aprendizaje colectivo y la difusión de las ideas libertarias. Cumplimos dos años el día 11 de Diciembre de 2011.

Nuestras actividades son las siguientes: talleres de cocina vegana y degustaciones, talleres de cualquier tipo (deconstrucción de género, autogestión de la salud, juegos de cooperación, construcción de objetos: velas veganas, compresas reutilizables, dildos...), charlas, presentaciones de libros y fanzines, debates, proyecciones... generalmente tratamos un tema cada mes y hacemos varias de esas cosas en torno a cada tema que nos interesa difundir o debatir. Por ejemplo, hay varias temáticas que tocamos y vamos a tocar todos los años: anarcofeminismo, veganismo, drogas, antirrepresión, autogestión de

la salud, ciclo de documentales y presentación de publicaciones. Pero además trataremos otras temáticas que irán cambiando cada año.

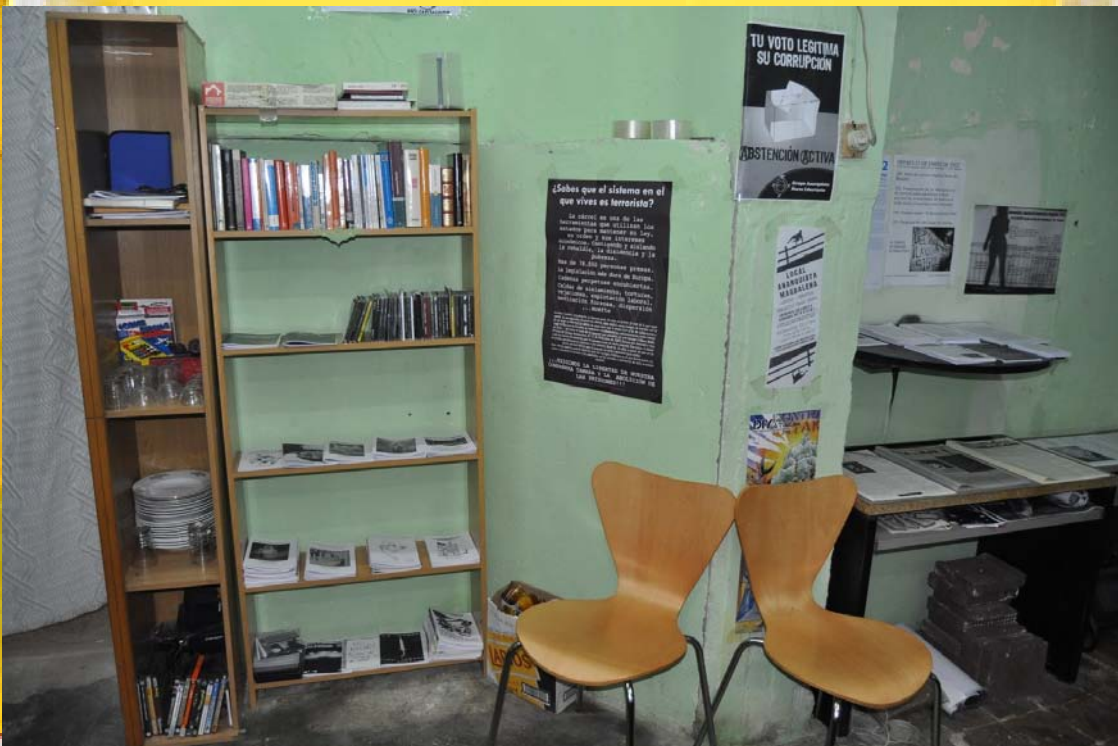
No usamos dinero en el local, disponemos de mesas y estanterías con carteles, pegatinas, folletos, fanzines, periódicos, libros, cedés, revistas y objetos varios, que la gente se lleva y trae de forma constante sin necesidad de intercambiar por dinero. No puede consumirse ningún tipo de droga (tabaco, alcohol, cocaína, marihuana...) ya que apostamos por una transformación individual y colectiva donde no tengamos que intoxicarnos con sustancias que ofrece el capitalismo y sin la necesidad de evadirnos de nuestra realidad.

¿Qué os hizo okupar este espacio y dedicarlo a actividades? ¿Escogisteis el barrio de Tetuán por algún motivo en especial? ¿Qué tal ha sido acogido en el barrio el CALDO?

El proyecto teórico existía un año antes de la okupación, sabíamos lo que queríamos y nos faltaba un espacio donde desarrollarlo. Okupamos este espacio porque vivimos en el barrio de Tetuán, desde hace años estamos metidxs en esto de la liberación de espacios abandonados (éste lo estaba desde 2002) y casualidades de la vida que aparte de viviendas tenía un local perfecto para empezar con el proyecto del CALDO.

La acogida en el barrio ha sido muy diferente dependiendo de qué tratemos. Obviamente la policía, nazis, católicos, fascistas, bancos... nos odian ya que prefieren la sumisión, que paguemos un alquiler, que consumamos, que seamos patriotas y que defendamos los privilegios de la clase opresora, que roguemos a Dios y que nos hipotequemos de por vida, compitiendo y partiendo del individualismo egoísta. Valores contrarios a los que defendemos nosotrxs.

El resto, que serían quienes le dan vida al barrio y no tratan de sumirlo en la oscuridad; inmigrantes, estudiantes, hombres y mujeres que trabajan o están en el paro, gente mayor, niñxs... pues algunxs nos ven con buenos ojos y otrxs con indiferencia, pero por norma nadie nos suele odiar, ya que no hacemos fiestas, conciertos, ni ensuciamos las inmediaciones del CALDO. Suele venir gente del barrio no tan politizada y revolucionaria como nosotrxs, pero interesadxs en las actividades que desarrollamos. Algunxs de ellxs nos han ayudado donándonos muebles, electrodomésticos, objetos... Y nuestra propaganda es



muy visible por el barrio, así que son muchas las personas que saben de nuestra existencia, aunque no estén interesadxs en la labor que realizamos.

Entendemos por el nombre de vuestro CSO y porque siempre que hemos ido había taller de algún rico platillo vegano, que le dais importancia al tema antiespecista... ¿hasta qué punto lo veis importante?

El veganismo y la liberación animal son muy importantes para nosotrxs, ya que se trata de incluir en la lucha revolucionaria al resto de especies animales (300.000) y de verlxs y tratarlxs como iguales a nosotrxs y no cómo objetos de consumo. Si luchamos por la libertad, ha de ser la libertad de todxs y no sólo la de una especie, raza o género. La alimentación es la base de la salud, estado de ánimo, energía... cuestiones trascendentales si queremos estar preparadxs para luchar sin descanso hasta el final. Y si en ella no existe el sufrimiento animal, pues estaremos avanzando éticamente, gastando menos dinero para alimentarnos y de una forma mucho más saludable. Hay que disponer de unos buenos conocimientos culinarios para alimentarnos de forma equilibrada y variada dentro de una dieta 100% vegetariana (el comer pasta con verduras todos los días no va con nosotrxs).

Sabemos que habéis hecho hace muy poquito unas jornadas Anarcofeministas. ¿Qué tal, cómo han ido? ¿Podéis comentarnos algunas conclusiones que hayáis extraído de las charlas y debates? ¿Pensáis repetir este tipo de jornadas de manera cíclica?

Las jornadas Anarcofeministas han cumplido nuestras expectativas en todos los sentidos; asistencia, contenido, ambiente agradable y respetuoso, profundización y variedad de opiniones en el debate, aprendizaje, cuestionamiento de que el sexismo no exista en el movimiento libertario, participación, variedad de público...

El tema de las conclusiones, es algo complejo, ya que de manera individual cada cual habrá sacado las suyas y de forma colectiva es más difícil llegar a ellas. Pero vamos a arriesgarnos a responder a vuestra pregunta. En la charla de “Feminismo básico” se comprendió que no existe un sólo feminismo, sino multitud de ellos (anarcofeminismo, feminismo marxista, ecofeminismo, feminismo de la igualdad, de la diferencia, queer, institucional...), así que hay que concretar en cada caso a qué tipo de feminismo nos referimos, a la hora de definirlos o de hacer una crítica. Por otro lado, no hay por qué identificarse con un sólo tipo de feminismo, podemos sentirnos parte de distintos tipos de feminismo.

En la charla de “Historia del anarcofeminismo”, se cuestionó el término anarcofeminista y hubo gente que lo defendió. La crítica se basaba en que el feminismo es una lucha parcial, clasista y que si no se engloba en una lucha global por una transformación revolucionaria de la sociedad, caeríamos en luchar de forma aislada o creyendo que las mujeres blancas de clase alta están tan oprimidas por el Patriarcado cómo las mujeres lesbianas negras de clase baja y que supuestamente el anarquismo ya engloba la lucha por la emancipación de la mujer, así que anarcofeminista sería redundante. La defensa del término se basó en la no superación del sexismo en el movimiento libertario y la necesidad de incidir en ese campo de lucha, en la diferenciación del feminismo anarquista del resto de feminismos y en la necesidad de no obviar y dar por supuesto que lxs anarquistas son todxs feministas.

Para no enrollarnos mucho más, diremos que para el año que viene (2013), Distri Maligna va a editar un libro con las tres charlas y la transcripción de los tres debates que se desarrollaron en las jornadas, para quien esté interesadx en profundizar más en este tema.

Nos gustaría mucho hacer unas jornadas anuales sobre este tema, pero muchas veces nos vemos con la dificultad de llenarlas de contenido, esperamos repetirlas el año próximo.

¿Qué proyectillos tenéis planeados para futuras actividades?

En Marzo presentaremos el libro “Drogas: ¿Una opción personal?”, donde vendrán lxs 7 escritorxs a tratar de exponer sus argumentos para desmitificar el argumento de que el consumo de drogas es una opción personal. Ya que las drogas no afectan exclusivamente a quien las consume, si no que devastan el entorno natural, expulsan a las especies animales de sus hábitats, explotan a lxs agricultorxs o lxs asesinan, financian guerras y gobiernos, crean mafias y paramilitares, encarcelan a millones de personas en todo el mundo que tratan de transportarlas en aviones, barcos... que trafican con ellas, se experimentan en animales, son inhaladas por personas no consumidoras... Y próximamente realizaremos las III Jornadas de veganismo, donde tenemos la intención de presentar el libro de “ni tres erres ni hostias’ la revista “Cruciatus” y el fanzine sobre experimentación animal que sacó la asamblea antiespecista, para después generar un debate en torno a ese tema. Además un compañero italiano preparará un rico plato

vegano típico de su tierra. También haremos las III Jornadas por la autogestión de la salud, donde pretendemos hacer una excursión colectiva a la sierra madrileña para recolectar plantas que puedan ser utilizadas de forma medicinal. Para más tarde hacer talleres en los que se explique cómo elaborarlas y qué beneficios tienen.

En las III Jornadas antirrepresivas nos gustaría contar con la presencia del compañero Baldomero Lara, preso anarquista que debería de haber sido excarcelado en 2009 y que estamos pendientes de que salga pronto. Además de presentar a la recién creada asamblea antirrepresiva de Madrid. Tampoco os queremos desvelar el calendario de todo el año, para que algunas de las actividades sean una sorpresa, pero tenemos todo el año completito y esperamos poder compartir entre nosotrxs y lxs interesadxs en las actividades para continuar en el aprendizaje colectivo.

¿Cómo veis el tema de la okupación en Madrid?
Algunxs de vosotrxs venís de otros lugares de la península, ¿cómo va el tema si lo comparamos por otros sitios que conocéis?

Interesante pregunta. La okupación en Madrid es más fuerte que en ningún otro momento de la historia reciente, además de haber gran cantidad de CSOs en casi todos los barrios; CALDO, COKO y Enredadera (Tetuán), KOALA (Retiro), Casablanca (Lavapiés), Dragón (Elipa), Gatonera (Carabanchel), Casika (Móstoles), Escuela Taller (Alcorcón), Gotera (Leganés)... de tendencia libertaria o autónoma, hay otros de tendencia comunista; La Traba (Legazpi) o institucional; El Templo del Sol y Tabacalera (Embajadores), Patio Maravillas (Malasaña), además de los nuevos CSOs okupados por el 15M; Hotel Madrid (Centro), EKO (Carabanchel), La Burla del inem (Aluche), El Hospi (Galapagar), La Salamanquesa (Salamanca)... Todo esto sin contar las viviendas okupadas, edificios para familias desahuciadas, que cada día hay en más barrios... Pero esto trae consigo una mayor represión para tratar de frenarnos; más policías en los desalojos, detenciones, deportaciones, se abren casos archivados, se abrirán los Juzgados en agosto, se quitan los matrimonios y divorcios del juzgado para agilizar temas represivos...

Barcelona se lleva la palma en el tema de okupación, seguida de Madrid y Euskal Herria, En Pamplona desde el desalojo del Euskal Jai han desalojado más de 30 intentos de CSOs en apenas una semana de vida de cada uno y arrastran decenas de miles de euros en multas. En Galiza nunca había habido tantos CSOs como ahora (uno en cada provincia si no me equivoco), en Murcia tras la Fábrika de hielo en 2008, se okupó hace poco el CSO La guardería y el 15M ha okupado un polideportivo (nunca había habido dos CSOs en esta ciudad). En Sevilla y Granada también han crecido el número de Espacios Okupados en los últimos años. Hay o ha habido okupaciones en gran cantidad de ciudades tras el 15M y en otras cómo Zaragoza, Valencia, Toledo, se han logrado asentar algunos Centros Sociales que ya existían.

Este es un tema muy amplio, así que tratarlo aquí de forma más extensa sería salirnos de la entrevista.

Alguna cosa que queráis añadir...

Muchas gracias por la entrevista, ¡adelante con vuestro fanzine!, que nos encanta y lo solemos devorar cuando sale. Agradecer también el apoyo de todas las personas que acuden al CALDO y le dan sentido a nuestro trabajo. Y lxs que no hayáis venido aún, tenéis las puertas abiertas. Para cualquier cosa este es nuestro correo electrónico: caldovegano@yahoo.es y nuestro blog: www.caldovegano.blogspot.com

Gracias a la peña del CALDO! Aprovechamos que en su blog van publicando todas las recetas que elaboran en sus talleres, hemos elegido dos de las muchas que hay para que nuestr@s amad@s lector=es puedan hacerse una idea. Probadlo en casa que está muy rico!

CHORIZO VEGANO

Ingredientes:
-250 gramos de soja texturizada fina
-250 gramos de patatas
-50 gramos de pimentón dulce (se puede añadir un poco de pimentón picante)
-un chorrito de salsa de soja
-aceite de oliva
-un puñado de orégano
-ajo en polvo o ajo machado
-sal

Preparación: En primer lugar se cuecen las patatas en agua con un poco de sal. Se espera a que se enfríen, se pelan y se aplastan, a modo de puré espeso. Se mezcla la soja texturizada con un poco de agua caliente y de salsa de soja, hasta que se ablande y absorba todo el líquido, y después se le echa un chorro de aceite. Cuando se haya enfriado, se le añade el pimentón, el orégano, el ajo y la sal, y se amasa hasta que quede bien mezclado. Después se le añaden las patatas y se continúa amasando. Se deja reposar un buen rato.
Cuando haya reposado se forman cilindros con la masa del tamaño deseado, se colocan sobre papel de aluminio y se enrollan de forma que queden bien embutidos. Hay que tener cuidado de que quede bien cerrado por los bordes. Se debe agujerear el papel de aluminio en un par de puntos para que no exploten. Se meten en el horno y se cocinan a unos 200 grados 20 ó 30 minutos. Se sacan, se dejan enfriar un buen rato (mejor si lo dejas en la nevara de un día para otro) y se desenvuelven.
Ahora ya se pueden freír, tomar como embutido o lo que se quiera.

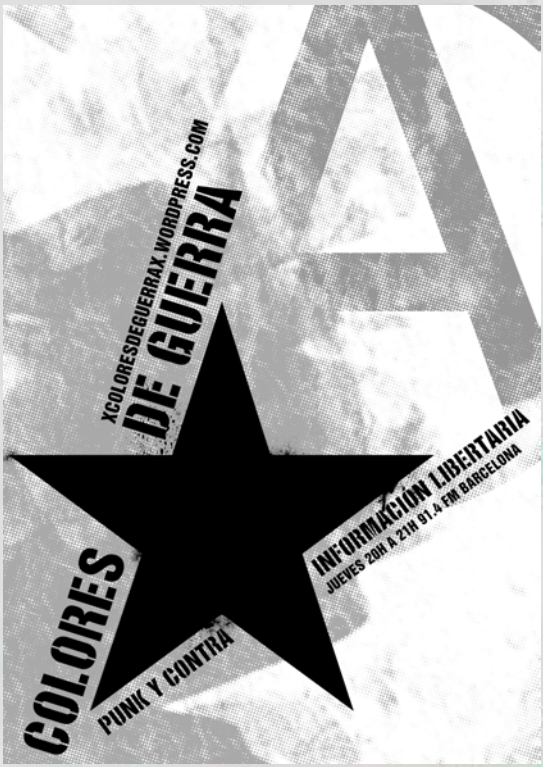
Sugerencias: A la receta original se le puede añadir uno o dos puñados de harina (lo que acepte la masa) para que quede más compacto y no se deshaga. De todas formas si se deshace para untar está buenísimo.

QUESO VEGANO PARA UNTAR

Ingredientes:
-una taza de nueces de macadamia
-unos 200 gramos de tofu
-aceite de oliva
-un limón
-medio vaso de leche vegetal sin azúcar (o en su defecto agua)
-ajo o ajo en polvo
-un trozo de cebolla (opcional)
-una o dos cucharadas de mostaza
-orégano o hierbas provenzales
-levadura de cerveza

Procedimiento: trituramos las nueces de macadamia en una picadora (si no tienes picadora, deja las nueces a remojo la noche anterior para que se ablanden), las colocamos en un recipiente para batidora junto con el tofu, el jugo de medio o un limón, un buen chorro de aceite de oliva y la leche vegetal. Lo batimos todo hasta que quede untuoso (si está demasiado espeso añádele más leche o agua). Entonces ya tenemos la base de nuestro queso, le añadimos el resto de ingredientes (mostaza, orégano, ajo, cebolla y levadura de cerveza) que son los que le dan el toque final.

Sugerencias/consejos: Las nueces de macadamia se pueden sustituir por cualquier otro fruto seco crudo o tostado (anacardos, almendras…), aunque el sabor no queda igual. Es importante no olvidar el limón y la levadura de cerveza.



NET WEIGHT

NET WEIGTH es una banda mallorquina que empezó a hacer HC punk en el '95. Después de un descanso de casi una década, con mudanza grupal a Barcelona incluida, que sus miembros han aprovechado para tocar en 1547 bandas, vuelven estos monstruos con más de lo mismo, como si nunca hubieran parado.
Ahora, aprovechando que tienen nuevas grabaciones y que vienen de gira a la península con excursión también a Madrid, hemos hablado un poco con ellos para indagar sobre lo que han estado haciendo en todo este tiempo, así como acerca de lo que traman para un futuro inmediato y averiguar qué podemos esperar de esta banda en sus próximos shows.

¿Qué tal chavales? El año pasado, para regocijo de muchxs, apareció un nuevo L.P. de NET WEIGHT "El ojo y lo que no es el ojo", después de casi 10 años de silencio. ¿Qué ha pasado todos estos años? ¿En qué habéis estado ocupados? ¿Qué os ha hecho volver a la carga?

Bueno, pues 10 años pasan volando como aquel que dice y hasta que no miras atrás no te das cuenta de que han pasado, net weight como banda sí ha estado conservándose en formol durante este tiempo pero los integrantes de la banda no hemos dejado de vernos ni de formar parte de otros proyectos/bandas en los que varios de net weight estábamos relacionados, supongo que cada uno ha experimentado la música a su manera durante este tiempo pero sin dejar de tener en cuenta que net weight volvería en cualquier momento por amistad y por no dejar de tocar lo que nos gusta.

Contadnos algo del último disco ¿Alguna diferencia con respecto a los anteriores?

Nada, es más de lo mismo, de hecho "el ojo y lo que no es el ojo" son temas que se nos quedaron en el tintero por grabar y aprovechamos que teníamos un estudio donde grabar gratis y ganas de hacer unos cuantos conciertos.

¿Qué nos espera próximamente? Para marzo de 2012 sacáis nuevo material ¿no es así?

Sí, así es, a principio de marzo coincidiendo con la gira que haremos, sacaremos nuevo disco en formato cd edición exclusiva de gira con un tema extra (21 temas) editado por la propia banda, el disco se llamara

"el peso neto de la vida" al acabar la gira hablaremos con varios sellos para la edición en vinilo de este disco.

Si no nos equivocamos, NET WIGHT nació a mediados-finales de los 90 en la isla de Mallorca, ¿qué os motivó para empezar la banda? ¿qué grupos escuchabais y os inspiraban?

Net weight data del año 1995 con distintas formaciones HASTA 1999 de la que solo perduramos xisco, toni y juan carlos, a partir de 1999 se consolida una formación que durara hasta estos días excepto ton que es sustituido por lluis al bajo. La motivación de formar net weight era la necesidad imperiosa de tocar hardcore a todo lo que nos diera el cuerpo de ahí esa evolución notable de rapidez a medida que van pasando los álbumes y seguimos con esa meta, no bajar de velocidad. Musicalmente los miembros de net weight siempre hemos sido muy melómanos y escuchábamos toneladas de música pero para net weight nos influenciaba la velocidad y la melodía sin cerrarnos en ningún canon musical

Por cierto, ¿ahora ya no queda ninguno de vosotros en Mallorca o sí? ¿por qué decidisteis abandonar la isla grande? ¿dónde se encuentra vuestra base de operaciones?

Sí, xisco nunca llegó a dejar la isla y juan carlos después de 10 años en bcn se vuelve a la roca. La decisión de abandonar la isla fue porque los 4 miembros que estamos aquí actualmente empezamos a estudiar el mismo curso de sonido todos juntos en barcelona sin ninguna intención de quedarnos tanto tiempo pero la vida va como va. En este momento ensayamos y grabamos en barcelona cosa que creo seguiremos haciendo durante bastantes años mas

¿Y qué relación tenéis con otras bandas de Mallorca? ¿Alguna recomendación de por allí?

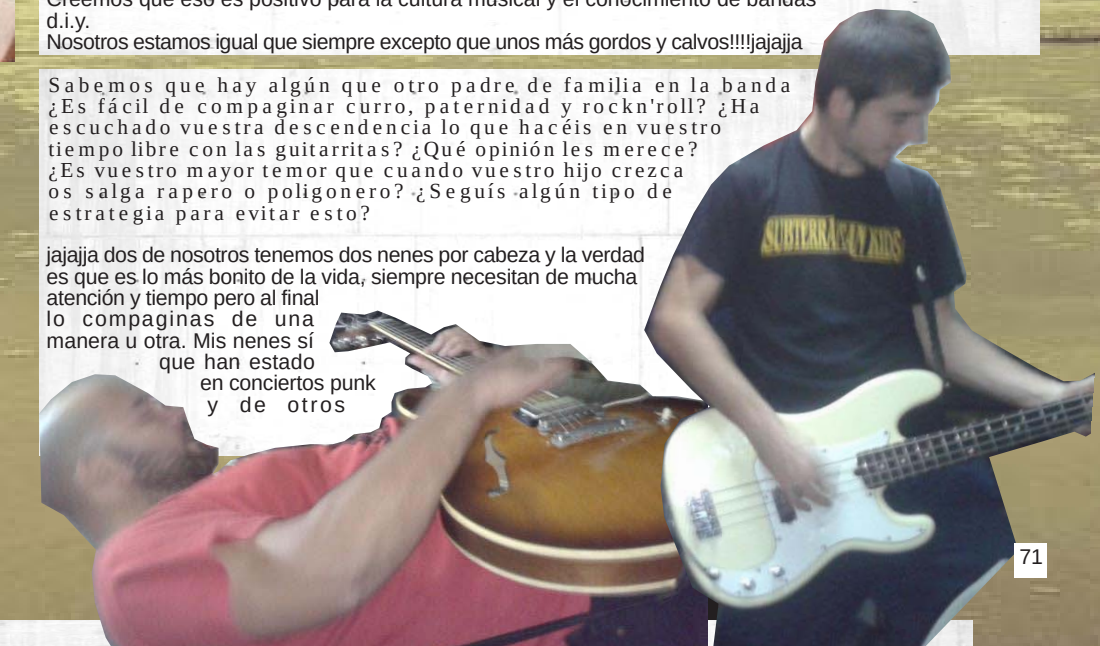
Mallorca es muy pequeña y nos conocemos todos o casi todos y la relación es la misma que hemos tenido todos estos años atrás. Recomendarte bandas como aspirina infantil, barbarie, error, cop de fona, trau, phogo....recomendarte el blogspot de mallorca punk donde encontraras muchísima info de bandas mallorquinas de hardcore punk.

¿Qué creéis que ha cambiado fundamentalmente en el punk/hc desde los tiempos en que empezasteis hasta hoy? ¿Y en vosotros?

Creemos que nada, siempre habrá gente enamorada de este movimiento que te ayudará y te hará sentirte como en casa estés donde estés; el único cambio que podemos apreciar es que ahora hay muchísima más información y comunicación entre gente del mismo rollo gracias a internet y que puedes acceder a todo tipo de bandas sin la necesidad de comprar o copiar en cassette como se hacia antaño. Creemos que eso es positivo para la cultura musical y el conocimiento de bandas d.i.y.
Nosotros estamos igual que siempre excepto que unos más gordos y calvos!!!!jajajja

Sabemos que hay algún que otro padre de familia en la banda ¿Es fácil de compaginar curro, paternidad y rockn'roll? ¿Ha escuchado vuestra descendencia lo que hacéis en vuestro tiempo libre con las guitarritas? ¿Qué opinión les merece? ¿Es vuestro mayor temor que cuando vuestro hijo crezca os salga rapero o poligonero? ¿Seguís algún tipo de estrategia para evitar esto?

jajajja dos de nosotros tenemos dos nenes por cabeza y la verdad es que es lo más bonito de la vida, siempre necesitan de mucha atención y tiempo pero al final lo compaginas de una manera u otra. Mis nenes sí que han estado en conciertos punk y de otros



NET WEIGHT

estilos y les intento relacionar con la música todo lo que puedo. Mi hijo mayor dice que mi música es muy friki porque va muy rápida pero le flipa siniestro total y la maqueta de "mierda", al igual que se sabe de memoria el cd del súper… personalmente, creo que deben ser libres de elegir lo que quieran ser y hacer, en todo momento.

¿Cómo definís vosotros vuestro sonido? ¿sois HC? Ahora se le llama HC a cosas que tienen más que ver con el metal malo, el moderneo, el rap, las gorras planas, etc. ¿Se ha ido la cosa de madre? ¿Qué es para vosotros el HC?

Como sonido supongo que se podría clasificar dentro del género del hardcore pero preguntarnos si nos importa lo que piense la gente de si somos o no hardcore jajajajja… de momento somos personas con puntos de vista en común y luego si quieres entramos en etiquetas musicales comerciales que sólo sirven para dividir escenas.

¿Qué importancia le dais a vuestras letras? ¿qué os inspira para escribirlas? ¿quién las escribe?

Las escribe xisco y el que le haya echado un ojo a alguna letra de net weight se habrá dado cuenta de que son bastante especiales, tiene un toque muy personal de cagarse en todo lo que no nos gusta sin caer en topicazos.

Allá por el 2000 salió vuestro disco "Hardcore Viva!" que en nuestra opinión tuvo bastante repercusión, ¡un pepinaco! De todo vuestro material ¿Cuál es vuestro favorito y por qué?

Nos gustan todos y a todos les tenemos un cariño especial, por eso cada vez que tenemos que hacer una lista para un bolo salen siempre mil pegas porque lo tocaríamos todo

¿Cuál ha sido vuestro peor concierto y por qué? ¿y el mejor? ¿Habéis tenido algún desengaño con esto que llaman 'escena'?

La verdad es que por suerte nunca hemos tenido un mal concierto aunque en uno juan carlos se rompió los ligamentos y el menisco pero es que el concierto estuvo brutal así que eso no cuenta jajajjaa… y muchos buenos momentos que recordar tipo Ruesta, ruido de mil demonios, catipilar, la roca del valles, nuestra primera gira por la península…
Desengaño escenil…mmmm….sí… tuvimos uno… pero si lo lee se dará por aludido así que no hace falta comentarlo.

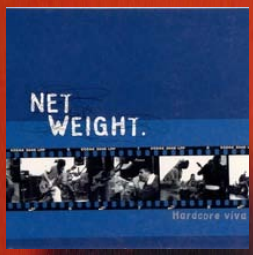
Cuando salís a tocar por ahí, a la hora de comer ¿cuál es vuestra comida de gasolinera preferida? ¿U os lo curráis y vais con papeo preparado? ¿U os ventiláis los restos de la cena de la noche anterior? ¿O solo hacéis comidas líquidas (derivados de la cebada, trigo, uva…ya sabéis)?

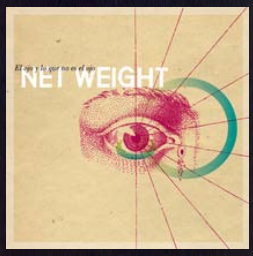
Cómpranos un traje antes que invitarnos a cenar!!! devoramos comiendo y bebiendo.

Juan Carlos está también tras los mandos de los estudios de grabación Trashzone, hágase un poco de publicidad jeje… ¿Cuáles son los discos que más te ha molado grabar? ¿Es más auténtico grabar todos a la vez o separados por pistas? ¿Pinchar es de cobardes?

DISCOGRAFÍA

"Engorilados por el Skate" (split 7" Recopilatorio) - 2012
"El ojo y lo que no es el ojo" (LP) - 2011
"S/T" (CD) – 2002
Net Weight/Bad Taste (split 7") - 2001
"Hardcore Viva!" (CD) - 2000
"Individual Control " (CD) - 1999





De toda la gente que ha pasado por el estudio tengo un gran recuerdo, me he limitado a grabar solo lo que me gusta ya que no es mi manera de ganarme la vida sino un jobi, tal vez en el que más me haya divertido fue con la grabación del lp "flotar se va acabar" de suburban rebels. Aquello era una epopeya diaria y actualmente la de naked under leather.
Grabar todos a la vez mola mucho pero se necesita un local bastante amplio para hacerlo. Yo personalmente soy de grabar por separado, es más limpio y si hay que pinchar se pincha aunque luego los músicos se acostumbran y tengo que sacar la metadona para desengancharlos de los pinchazos jajajaja!!!

¿Tenéis algunos proyectos paralelos, a parte de Net Weight de los que nos podáis contar cosas?

Durante estos años hemos estado haciendo cada uno su historia en otras bandas:
-Xisco está tocando en errör
-isidro estuvo tocando en moebious curve, nosferatus subworld
-toni tocó en holocaust in your head, the capaces, scandal jackson, nosferatus subworld
-julian tocó en scandal jackson, 13 picas, nosferatus subworld
-Juan carlos tocó en holocaust in your head, the capaces, scandal jackson, nfnb, nosferatus subworld, habitacion 101, naked undher leather, chemtrails, cesio137, entierro.
-lluis tocó en neurotix y ahora esta tocando en one foe y net weight

¿Habéis pensado alguna vez en dejar de tocar y tener una vida 'formal' y 'decente'? ¿Qué significa todo esto para vosotros? ¿Habéis tenido que renunciar a algo?

Formal y decente aunque dejáramos de tocar ninguno lo sería jajaja pero seguro que envejeceríamos 15 años en solo unos meses. Todos los que tocamos sabemos que esto es una dronja que nos han echao en el colacao y es muy difícil de dejar, lo haces como y cuando puedes pero al final los frutos que da son tan buenos que siempre buscas la manera de seguir.

Bueno, pues muchas gracias por vuestro tiempo, aquí tenéis un último espacio para decir lo que queráis, algo que se nos haya pasado o saludar a vuestras madres! Venga, un abrazo y mucha suerte con vuestros proyectos.
Pues que muchas gracias por la entrevista y esperamos veros en c.o.k.o con rageous intent y chernobil kids en marzo y al resto de gente en las otras localidades de la gira 2012,HARDCORE VIVA!!!!!!

NUEVAS EDICIONES:

EL PUNTO DEVIL / EXTENSITY
"La gravedad de la ley" Split Lp + CD (CAF009)
Gran compartido que se han sacado estas dos bandas Catalanas. Musicalmente las dos siguen la misma linea, HARDCOREPUNK hiperveloz sin grandes cambios de ritmo ni muchas hostias. Se incluye un CD con todos los temas, para que te los lleves a donde quieras!

DESGUACE "Casi todo hits" (CAF010)
El 2º (y póstumo!) disco de esta gran banda valenciana, ya sabes, Punkrockeo macarril a tope de velocidad y sin apenas distorsion. Si te gusto el anterior ya sabes lo que hay... Muy bueno!!

CULANDRA / AFGANISTAN YEYES "Split" 12" (CAF011)
Hardcore, Punk, un poco de Oi!, MONGOLISMO, sentido del humor, versiones, estupidez y alguna cosa más es lo que podras encontrar en este split. Así que tu mismx...

AUN DISPONIBLE:

PROXIMAMENTE:

PUTAS MIERDAS
"Extinción" 7"
GOBIERNO MILITAR
2º Ep 7"

crust as fuck records
grinder@telecable.es
crustasfuckrecords.com

MATERIAL INFLAMABLE

RUIDO

Pues aquí la sección de reseñas. Como comentamos en la editorial nos hemos pasado de páginas en este zine y no hemos podido meter todas las reseñas que teníamos preparadas. Lo sentimos mucho y que sepáis que saldrán todas y cada una de ellas en el próximo número. También recordad que lo que aquí vais a leer son opiniones 101% subjetivas, totalmente personales y dependientes del estado de ánimo con que unx se levante ese día. Si aun así quieres mandarnos algo de material para que sea reseñado ponte contacto con nosotrxs. Proukouskaya(a)gmail.com

ABORDAJE "Cuando el barco se hunde, las ratas huyen" CDR - Autoeditado

Quizás por el nombre, o quizás porque son de Móstoles (al menos un 75% de la banda), la gente suele sorprenderse cuando escucha o ve a este grupo por primera vez. No hacen punk patatero, ni Oi, sino un HC 80's con voz punkarra muy, muy guapo, con letras muy chulas, tan políticas como personales.

Con peña de Cámara de Gas, Menosprezio, Óvulo Punk y otros, en este debut de la banda hay hits tan brutales como "dueñas y presas" o "abordaje". Esta peña se ha clavado una demo brutal, con temazos pegadizos que luego en directo son más guapos si cabe. (Por cierto, además son muy majos) ¡100% recomendable! Permanezcan a la espera pues parece que lo próximo que sacarán es un compartido con los también mostoleños Chimpancé… M. Proukouskaya

ACCIDENTE "s/t" CD - Autoeditado

Este es el primer cd de estxs chavalxs de los madriles. La portada es la preciosa imagen de un coche policial estrellado contra un poste. Me gusta, aunque quizás eche de menos algo de fuego, o no sé... una hostia más gorda!!...algo que me asegure que la escoria que conducía ese vehículo ha quedado bien jodida... Bueno, gran parte de los componentes de la banda pertenecían a los getafenses, y creo que ya desaparecidos, Ugly Bastards, pero el rollo es bien diferente. Lo que aquí nos encontramos principalmente es un punk-rock/hc bien MELÓDICO, incluso alguna parte me han traído a la cabeza bandas rollo indie pop de finales de los 90's sobre todo por las líneas de voz hípermelódicas que predominan sobre la música y la escasa distorsión de las guitarras, pero en su mayoría los temas son rápidos. La composición de las canciones está bien currada, alguna tiene arreglos de piano, coros y el sonido es muy bueno, quizás demasiado limpio para mi gusto. Por desgracia mi enfermedad no me permite apreciar en todo su esplendor aquello que se aleja demasiado de la suciedad, la guarrería y la mala hostia sonora y mentiría si digo lo contrario... pero esto es algo totalmente subjetivo. Se trata de un buen disco y no hay muchos grupos así ahora mismo en Spain. Lo mejor para mí, algunas de las letras y encima es gratis!!! así que si lo ves, ya sabes... pa la saca!!!

Hanibal Smith

ASPIRINA INFANTIL "s/t" CD/7" - Autoeditado

Otro grupo cuyo nombre despista un poco. Me esperaba algo más bien básico, punk ibérico, pero la verdad que para mí estos mallorquines han sido todo un descubrimiento. Menos mal que les montamos un conci aquí en Madrid y así pude conocerles… si es que no se puede una dejar engañar así de fácilmente…

La primera canción, la de Difícil Olvidar, es GUAPÍSIMA. A ratos me recuerda este grupo a L'Odi Social, a ratos a Commando 9 mm (la canción de Divide y Vencerás en concreto), aunque tienen su propio sonido, muy muy diferente de cualquiera de estos grupos que menciono. Y bueno también me han traído a la cabeza a los Rouse, aunque en realidad no sé por qué, ya que los exHHH iban a piñón y los AI son más bien punkrockerillos y el ritmo no tiene nada que ver, quizás sí algo la voz.

Que por cierto, la voz es muy guapa, toque desgarrado, letras irónicas… Yo estoy reseñando un CD que me pasaron, pero con las mismas 6 canciones –más 2 extras- han editado también un 7" (nota mental: pillarlo en cuanto tenga ocasión). En el CD dicen que su próxima edición es un compartido con Los Monjo… habrá que hacerle seguimiento, cuando lo saquen que alguien me avise por favor!!!!!!

M. Proukouskaya

BARBARIAN PROPHECIES "Condemned land… the war begins" CD - Ralm records

Sonidos de metralletas y gritos de pobres miserables es lo que escucharéis de primeras si ponéis este cd... ya nos avisan estos gallegos que van a dar guerra!! Creo que es su primer cd después de 2 maquetas previas. Lo que aquí tenemos son 7 temas con un sonido súper oscuro y pesado, con influencias deathmetaleras rollo primeros Bolt Thrower, aunque también hay mucho del black metal mas cabroner y crudo que os podáis echar

a la cara. Las canciones son la puta locura, súper caóticas para alguien acostumbrado a “estrofa-estribillo, estrofa-estribillo y parte final”. Pero vamos a los que busquéis caos y destrucción aquí tenéis ración doble!!! El sonido es súper crudo, yo creo que le va guay al rollo aunque para los gustos jebis más sibaritas seguramente falte aqui calidad de sonido y esas cosas. Joder!!!, las letras del libreto son tan oscuras y pequeñas que son realmente casi imposibles de leer, putadón!! Que cuelguen al diseñador gráfico!!!

Hanibal Smith

BATAÄLLA ”Compromiso” CDR - Killer Pandereta, Como Churros Grabaciones

Otra edición de Killer Pandereta Records y Como Churros Grabaciones. Como casi todo lo que han sacado esta peña, a mí personalmente me ha enganchado. Este cdr nos trae 10 temitas de punk hardcore con toques crustis y rockeros, desde Salamanca. Bataälla comenzaron a finales de 2010 y su sonido lleva algo de Inepsy, un punto a lo Tragedy… eso sí, hecho al ladito del Tormes. Según ellos, sus influencias van de la Polla Records a Mob 47 o Totalitär, y se nota, aunque no les falta personalidad propia. Están muy guapos, cdr de 50 centimillos muy recomendable.

M. Proukouskaya

CHIMPANCÉ ”Pan troglodytes” CDR Autoeditado

El chimpancé común (Pan troglodytes) es una especie de primate homínido propia de África tropical. Grabado en mayo de 2011 por 18 puñaladas recordings, este trío de mostoleños han sacado el resultado de sus monadas en un cdr autoeditado.

Aquí tenemos 6 temitas de estos chavales que hacen HC así del rollo que se hacía en los 80, esto que llaman old school. Los tres chimpancés llevan toda su vida en esto del punk hardcore, y eso se nota. Los 6 temas del cd son todo hits; me han gustado un montón, la música está guapa y las letras están guapas y estoy deseando que saquen cosas nuevas. También decir que además en directo rebosan simpatía y saber hacer. Píllate el cd, y luego llámalos para que toquen en tu pueblo o ciudad; no te arrepentirás.

M. Proukouskaya

DHUL KARNAIN “Destructor” MCD

Proukouskaya records y más.

Nuevo trabajo de los crustis madrileños Dhul karnain. La verdad es que me ha sorprendido este trabajo ya que me esperaba algo más puramente crust con un poco de influencia metal, y me he encontrado

con un álbum que se divide en dos partes claramente diferenciadas, pero bastante buenas igualmente. Por un lado se encuentran los 3 primeros temas (y los que más me han sorprendido) "Destructor", "Lluvia de fuego" y "Nacidos para morir" que podríamos enmarcar en ese estilo ahora llamado Stenchcore, con ese sonido entre el Death Metal pesado y marcial de Bolt thrower y el crust mas metálico, de hecho hay momentos en que si en vez de una voz tan crust pusieran una voz Death Metal sonaría bastante similar al "In battle there is no law" de Bolt thrower. Después de estos tres temas llega una versión de la banda de punk "Ultimatum" y que sirve de punto de inflexión entre las dos partes del álbum, llegando con ésta, la segunda parte más Crust/D-beat en una línea más al estilo de bandas como Wolfpack o Disrupt.

Barney (La chaqueta Metálica Webzine)

GOBIERNO MILITAR "s/t" 7'' -Crust as Fuck rcs. y más

Primera grabación de Gobierno Militar, banda afincada Gijón. Por aquí podemos encontrar por ejemplo a peña que tocaba en los crustis Ziklon-B o a perpetradores de zines como el Cheaper than portugal. Son 7 temas que mezclan punk acelerado y algo de crust bien guarreras. Hermoso!!! Los Aus-Rotten de Asturies vaya!!. La edición está muy currada con portada serigrafiada y diversas hojas interiores con letras, traducciones, un collage, etc. Las letras llevan un rollo muy encabronado, muy de cagarse en toda esta mierda que nos rodea, muy punk!! Títulos como 'A la puta mierda', 'Puñalada', 'Encerrado', etc. lo dejan bien clarito. En definitiva para mí un 7'' 100% recomendable.

Hanibal Smith

JUSTICE DEPARTMENT "Rapedenslavedtorturedmurdered" CD - Under the Knife

Nueva descarga del departamento de justicia, la tercera si no me equivoco sin contar el recopilatorio. Lo que aquí podemos encontrarnos es Metal extremo por un tubo con mucha influencia grind y death (incluso Hc-crust a veces, como en el tema 3). La influencia death es tanto musical como letrística y es que, como nos tienen acostumbrados, todas las letras hablan de muerte... muerte de animales no-humanos en concreto y causadas por sí-humanos en general. En el libreto podemos encontrarnos imágenes chungas de vacas colgadas, pollos desangrándose, y demás horrores para remover conciencias.

Las letras del diseño son molonas pero dificultan la lectura a saco, y en las páginas de las traducciones que la letra se vuelve aún más pequeña es prácticamente ilegible... Aunque alguna vez han contado con batería humano en sus filas, en esta grabación vuelven a utilizar baterías programadas, a mí personalmente es algo que no me gusta demasiado pero la verdad es que están bastante bien traídas, vamos que dan el pego! Las letras se me hacen bastante repetitivas, pero bueno, Justice department es lo que es y la verdad es que después de 3 discos pues el tema tampoco da mucho más de sí, ¿no? En definitiva caña burra amigxs!!!! Quizás el disco más bruto hasta la fecha de estos muchachos.

Hanibal Smith

LÖKHUL "Dis Primitivo" CDR -Killer Pandereta Records, Aburrimiento y Asko

El título del cd resume bastante bien lo que hace esta peña maja de Salamanka, que es Dis Primitivo. Así de claro, pura herencia de los grupos más clásicos de d-beat que te vengan a la mente, algún riff con toques épicos a lo Tragedy o similar, dosis justa de rabia y directos divertidos.

Este cd, que es la 2ª edición del grupo, está grabado en su local de ensayo, y bueno la verdad que me ha sorprendido lo bien que suena. (Antes de éste grabaron una demo, y después de Dis Primitivo editaron La Muerte, los tres se pueden conseguir en www.killerpandereta.es.tl/descargas.htm).

A parte de lo musical, que está muy bien, me da la impresión que esta peña es bastante activa, o al menos yo últimamente oigo hablar mucho más de concis en Salamanka y eso siempre está muy guay. Tienen otros grupos también muy muy recomendables (Redneck Surfers, Bataälla, etc.) así que larga vida a Lökhul y a sus miembr@s y esperando quedamos una nueva edición!

M. Proukouskaya

LOS OLVIDADOS DE LA MORGUE "The Spririt of co!" CD -Magofermín y varias distris más.

Lo primero que hay que decir de esta gente, es que para hacerse una idea real de lo que son, hay que ver un directo suyo. Y es que verlos vestidos

de baturros (es decir, el traje regional aragonés), aunque con pasamontañas o máscaras de lucha mexicana, y contando chistes entre canción y canción, no tiene nada que ver con ponerte el cd en casa.

En cuanto al sonido, es punk ibérico (también llamado patatero jeje, o según ellos mismos cutrepunk) del de toda la vida con un toque oi! y street punk, y también algunos toquecillos pachangueros que podrían haber obviado, aunque claro, entonces quizás no tendrían el Spirit of Co. Letras reivindicativas con humor.

No os perdáis la versión que hacen de los 4 Skins, baturrizando la letra de Decibelios de la canción Kaos, que está graciosa.

M. Proukouskaya

MUGRIND "Spoko Evillution porko Dio" 12''- Kremón records y más.

Desde el squat La jungla en Barcelona llegan Mugrind, haciendo honor a su nombre. Es su primer Lp, aunque esta peña esta ya bien curtida en el 'negocio' de la ruidera habiendo tocado en bandas como Disnight Bastards, Mördare...

12 temas en 20 minutos. Con títulos como Dysney bastard, Opus dei, Eco-terror, etc. te puedes hacer una idea sobre que escupen estos cuatro chavales en sus letras. Musicalmente pues crust con la voz muy rollo Hiatus, algún toque metalero y partes mas grindcores. En Mugrind no hay ni trampa ni cartón, si te mola este rollo pues te la gozaras como un servidor, y si no, pues aquí no se te a perdido nada amigx, huye antes de que sea tarde!

Hanibal Smith

NET WEIGHT "El ojo y lo que no es el ojo" 12'' - Mala Raza y más.

Net Weight han vuelto!!! hahhahaa..de puta maiden!!! Después de casi 10 años sin saber nada de ellos (componentes de la banda han estado tocando en the Capaces, Holocaust in your head, Nosferatus Subworld, etc.), estos mallorquines afincados parcialmente en barcelona vuelven con su 4º larga duración!!! Hardcore!!! Poco ha cambiado el rollo, es como si el tiempo no hubiera pasado, rapidez, y mala leche. 8 temazos donde reparten a bocachanclas, modernos gafapastas, spanish white trash..... incluyendo la mítica 'pitbull' grabada de nuevo para la ocasión!!! Esto es lo que yo siempre he entendido por hardcore y no el truñel de metal moderno que tratan de vendernos ahora como HC!!! A la mierda hombre!! hahahahaha...Hardcore amigxs!! Esto es un pepinaco de puro hardcore a toda hostia!!! La verdad es que esta banda siempre me ha flipado mucho y puede que no sea del todo objetivo pero que hostias!!! este disco es brutal!!! y si no, escucharlo y juzgad, yo respondo personalmente!!! Hardcore amigxs!!!! Hardcore!!!

P.D. En breves sacarán nuevo LP, no se despisten!!!!

Hanibal Smith

ORSINI "Hasta la total extinción de la Burguesia" CD -Victim Records, Potencial Hc y más.

Felice Orsini fue el revolucionario italiano que intentó asesinar a Napoleón III, Emperador de Francia. Orsini el grupo se definen como 'Libertaria Thrash Conspiracy', y bueno más o menos eso es lo que se puede escuchar por aquí, rollo crossover yanki de finales de los 80, eso sí, con un sonido megaprofesional. Algunos títulos de canciones son: Anarquistas, Sangre azul infecta, La aristocracia debe pagar, Ola de atentados en los juzgados, Hasta la total existencia de la burguesía.....y entre tema y tema canciones e himnos revolucionarios de la historia del anarquismo, mola eh??? Así a primera vista parecen los más anarquistas y revolucionarios del mundo mundial!!! ¿a que sí?. Este proyecto cuenta con peña de Habeas Corpus en sus filas aunque no lo reconozcan abiertamente y se escondan tras pseudónimos de célebres anarquistas del pasado. Y digo proyecto y no grupo porque a día de hoy no han hecho ningún concierto. Así que mientras se deciden o no a tocar, aquí nos quedan estos 13 temas que nos hablan de venganzas terribles y de bombas en juzgados...

Hanibal Smith

PERRITO BRAVO "Salou y Anarquía" CDR -Autoeditado

A Perrito Bravo les gusta el surf, de mayores quieren ser como Link Wray, son muy majos, y sus directos son muy graciosos. Por otra parte, esta demo no se puede decir que sea un prodigio de sonido, pero bueno, el espíritu lo compensa. De todas formas, cuando esto se grabó, el trío aún vivía en Zaragoza y ahora que se han desperdigado, no tenemos claro si esta banda sigue existiendo o no.

M. Proukouskaya

POWERCUP "Renovate at all cost" CD -APH music

Grindcore desde Quebec!!! Bien!!! Tras una inquietante intro en la que se pueden apreciar taladros, sierras y otros aparatos de bricolaje lo que aquí tenemos son 16 hostias como panes en 19 minutos (tú ya sabes..) de grind súper sucio, grave y saturado que te cagas!!!... aquí no hay tecnicidades ni extravagancias (bien x2!!)...si acaso alguna parte lenta y pesada de vez en cuando pero solo el tiempo justo para que el batera coja aire y de nuevo a darle al blast-beat como alma que lleva el diablo!!!

En las letras, estos 3 salaos nos hablan de la importancia de hacer una parada para comer en 'lunch break', su amor hacia las máquinas de bricolaje en 'power drill' o 'Bob the builder' y hay numerosas y desconcertantes alusiones al tema de la 'renovación' como bien indica el título... Si eres de los que amas una producción impecable y un sonido limpio seguramente esto te parecerá insultante... hehehe... ¿qué esperabas?..Hay muchas formas de hacer grind, esta es una de las buenas!!!

Hanibal Smith

RABID DOGS "s/t" CD -Hecatombe records y más

Aquí tenemos el debut de estos tres italianos. Sonido demoledor!!! Grabado en estudiaco!! Grindcore, hardcore, powerviolence y algunos riffs rockanrolleros bien vacilones. Eso es lo que tenemos aquí... pero todo bien mezcladito, sin grumos. Quizás para los más ortodoxos esto sea un insolente atrevimiento, pero joder la verdad es que ya me lo he escuchado un buen puñado de veces, y esta mierda no está nada mal!!! hahahahah....partes bailongas con coros para menear el bullacas y corear, voces de gorrinillo ahora, voz powerviolenta de estas que parecen que tienes la punta de una pistola dentro de la boca, luego blast-beats a saco, gritos aberrados, intros de pelis italianas y toma riff a lo motorhead!!! hahahaha...vaya mega-mix!! Por compararlos con alguien, a ratos me han recordado a los suecos Birdflesh pero sin tanta guasa.

Hanibal Smith

REDUCTORXS DE CABEZAS "Corazones en llamas para conciencias de hielo" CD

El Fary es Dios y más.

En esta banda podemos encontrar auténticos culos inquietos que se curran miles de historias en la ciudad de Vigo. Aquí hay gente de grupos como Siervos de nadie, 'capos' de sellos DIY como La contra, El fary es Dios, Xuntos pola mestizaxe, zines como el Estufailum chan chan, La contra zine, programas de radio, etc. ¿Punk hardcore libertario vale como etiqueta? No sé, pero creo que unx se puede hacer a la idea, música punk rápida y rabiosa con voces melódicas pero enérgicas y con muchos coros. Letras trabajadas que hablan de revolución y de la mierda que nos rodea pero sin caer en tópicos, incluyendo información en el libreto sobre el régimen FIES en las cárceles españolas. Guiños a pelis como Mad-max y the Warriors completan el primer asalto de Reductorxs de cabezas por no más de 4 pavos. Ah!!!! Que no se me olvide... brutal la versión de 'la mandanga' del Fary!!!! hahahhahaha....jefes!!!

Hanibal Smith

SWITCH OVER "Always Tonight" CD -Magofermín

El debut de estos maños es básicamente 8 hitazos, uno detrás del otro, pegadizos, sencillos y efectivos. Para mí, otro acierto de Magofermín el haberles editado.

Comparten miembro con los ya desaparecidos Insomnio, y continúan con una línea parecida, básicamente punk rock, aunque algo más crudo. Las voces, melódicas pero rockeras yo las encuentro muy, muy guapas, y en conjunto todo suena muy bien (por cierto, fue grabado en su local de ensayo por Jose-Insomnio, ahora en Warsong, que últimamente ha grabado a otras bandas zaragozanas como Pol-Pot también con muy buen resultado).

Tanto nos moló el cd, que les hicimos venir a nuestra ciudad, el directo nos dejó buen sabor de boca y ellos muy majetes. A ver para cuándo el próximo LP y su próxima excursión por estos lares. Pues sí, me han molao Switch Over, se nota, ¿no? Jeje escuchad y ya me contaréis.

M. Proukouskaya

ALAMBIQUE nº1

Debut de este zine del extrarradio madrileño, 28 páginas en A5 empezando como tiene que ser, con el número 1 (¿Por qué hay gente que empieza por el número cero?¿No se dan cuenta que el tercer número que hagan será el número 2?). Por el logo de la portada podría parecer un zine rollo hxc old school, pero no!!! esto es de lo mas variadito oiga! Bandas como Keltoi (Oi!), Hell division (crust), Lokhul (dispunk), Pastel de mierda (goregrind), Fraga (Hc punk)...En la portada pone algo de

crónicas pero no he encontrado ninguna...Las últimas páginas son comics de diferente peña, el del cantautor me ha hecho especial gracia jejejeje....Ánimo y suerte con este proyecto!! Escribid aquí para pillar una copia por solo 50 centavos: punkesamor@gmail.com

Hanibal Smith

EQUILIBRIO. Nº 1. - Distrimaligna

Primer número de este fanzine que se define como anarcofeminista. Tiene 40 páginas y se distribuye a 1€, benéfico para las Jornadas Anarcofeministas del CALDO vegano (CSO de Madrid). Como dice el autor, es su "modesta aportación teórica como hombre a la lucha contra el patriarcado", y es en parte producto de la influencia de dos zines muy conocidos que tocan también la temática del antipatriarcado como son "Alejandra" y "Luna". Contiene artículos suyos, extraídos de otras publicaciones y alguna colaboración. Trata temas como el amor libre, sexismo en la explotación animal, agresiones sexistas, cuestionamiento del ego, etc.

M. Proukouskaya

ENTRE EL SUEÑO Y LA MUERTE nº5.

Pues ya el número 5 de esta publicación desde Madrid. En esta ocasión son 36 páginas en gran parte dedicadas al fenómeno del 15M, aunque también habla de otros temas como el agua fluorada, la JMJ, feminazis, hace una entrevista desde el más allá a Stalin e incluye un "kit del/ la luchadora fracasad@".

El zine sigue tan irónico y ácido como en su primer número, y se distribuye gratuitamente en el rastro de Tirso de Molina de Madrid y en el CALDO Vegano.

M. Proukouskaya

RADIKAL nº8

Pues aquí tenemos el octavo número de este zine que empezó su andadura allá por 1988. Es posible que los que no conozcan esta publicación piensen : "Joder! El sr.Gabriel se lo toma con calma... " Y es que a primera vista 8 números en 23 años puede parecer una media un poco pobretona. Pero las cosas no siempre suelen ser lo que parecen a primera vista amigxs, hay que decir que este zine tuvo un parón de 19 años y que en 2010 su editor decidió retomar el proyecto. Con este, van ya 3 números de la nueva etapa, y hostia!!! La verdad es que es un subidón que te cagas ver como después de tanto tiempo alguien decide seguir adelante con proyectos en los que creía hace ya 2 décadas!!!
En este nº 8 podemos encontrar 28 páginas más un cdr con la demo de III GUERRA MUNDIAL, entrevistas a estos mismos, a NIHIL OBSTAT, COLAPSO, al punkzine SILENCIO TÓXICO,

reseñas de zines y discos, bios de grupos, etc. y algunos artículos de opinión sobre todo esto del 15M por diferentes “personalidades”... colaboración entre zines MOLA!!!!! Bueno, y todo por 50 ridículos céntimos, si mandáis 1€ en sellos a la siguiente dirección os mandan este genial zine a casa o donde estéis alojadxs, así que ya saben, no güebeen y escriban a: Gabriel Caballero. Apd.3122, CP.30002, Murcia. ---- gcforkboy@gmail.com

Hanibal Smith

TORTURA Y MIERDA nº5

Tras un escueto nº 4 que consistía en una jodida DinA3 doblada nos llega este nuevo número del zine del sr.Mario, esta vez sí, con al menos 16 páginas, ole!! aquí podemos encontrar una interesantísima entrevista a Alberto del zine madrileño de los 80's PENETRACIÓN, otra a la banda de barna ATENTADO y una crónica de un viaje al Reino Unido del autor durante la gira de FIRMEZA 10 y DESTINO FINAL por dichas tierras. Cortito pero interesante, sobre todo por el toque personal que este señor deja siempre en sus zines. Aquí no hay ni una triste dirección de internete para poder contactar ni nada, así que buscaros la vida, yo tengo mi copia, jurl, jurl...

Hanibal Smith

LIBROS

EL PASEO DE ROSTOCK A SIRACUSA
Friedrich Christian Delius - Sajalín Editores

Se trata de una novela basada en la historia real del sr. Paul Gompitz, camarero de Rostock que en 1988 se jugó la vida para cruzar las fronteras de la RDA navegando hasta Dinamarca en un velero. De la época de la guerra fría hay infinidad de libros con argumentos de lo más variopintos pero que se centran casi siempre en ciudadanos del Este que querían fugarse al Oeste. El caso del camarero de Rostock fué algo diferente y tuvo cierta repercusión en la prensa. El no trataba de huir hacia la 'libertad de occidente', de hecho su vida en el Este le gustaba, el dinero que tenia le era suficiente, podía nadar cuando le apetecía, navegar, leer, caminar, ligar con chavalas... ¿Por qué planear su fuga hasta el más mínimo detalle durante más de 7 años? ¿Por qué arriesgar la vida? Pues al sr.Gomptiz no le faltaba nada excepto el resto del mundo. Dos objetivos, el primero, Italia. Y el segundo, regresar de Italia a Rostock y decir a sus colegas 'hey! Ya estoy aquí, de vuelta de Siracusa! '. Esta 'huida para volver' puso en entredicho no solo el sistema político donde se tramó, sino también el supuesto 'mundo libre', cuyas leyes no pudieron preverla.

Hanibal Smith

INVERTIDOS Y ROMPEPATRIAS. Socialismo y homosexualidad en el Estado Español

C.Piro. Distri Maligna y otros editores.

En este libro se da un repaso histórico a cómo se ha venido tratando el tema de la homosexualidad en organizaciones anarquistas y marxistas en España, desde poco antes de la II República hasta la actualidad, y cómo ha evolucionado el movimiento de liberación gay, lesbiana, transgénera y queer desde los últimos años del Franquismo hasta la actualidad. ¿Y qué podemos encontrarnos? Pues que de la misma manera que siempre ha habido sexismo incluso entre l@s más anarquistas, siempre ha habido homofobia, y aún la hay. Muy interesante el texto, y en fin, una pena que aún se juzgue a las personas por con quién decidan tener sexo o lo que nos dé la gana a cada cual…

M. Proukouskaya

JIM JONES Prodigios y milagros de un predicador apocalíptico

La Felguera Editores

'¿Qué es lo que están haciendo en mitad de la jungla todos esos afroamericanos junto a este hombre blanco?' - Stanley Nelson -.

Hehehehehe, mejor ni quieras saberlo Stanley!!! En este libro pequeñín pero coqueto (como todos los editados por la Felguera) tenemos el caso del predicador Jim Jones. Un tipejo que en el 1978 consiguió que cerca de un millar de sus adeptos se envenenaran con él en un suicidio colectivo al que calificó de “suicidio revolucionario”. ¿Os suena la historia? Yo algo había oído, pero la verdad que en este librito se cuenta la movida con todo lujo de detalles, se incluyen un montón fotos y una brutal transcripción de una cinta con la grabación de los últimos momentos del predicador dirigiéndose a su secta antes del suicidio, al parecer no todo el mundo lo veía tan claritio como el hehehe...Pues eso, no os cuento mucho porque no quiero destriparlo pero aquí tenemos la historia de la secta Templo del Pueblo, que acabaron en una remota selva en una especie de 'paraíso en la tierra' (Jonestown) donde cometieron el mayor suicidio colectivo de la historia. SI pedís directamente una copia a la editorial, el libro viene con una reproducción del testamento que firmaban los miembros para entrar en el culto y donde cedían todos sus bienes al reverendo Jones. Tened cuidado con lo que firmáis amigxs...

Hanibal Smith

CIZALLA

HardCore
Antiespecista

www.cizallavegan.es / contacto@cizallavegan.es

ciutat podrida

RADIOSHOW FANZINE

Todos los martes de 19 a 21 h en Radio Topo 101.8 FM

Re-emisión en Radio Chabolo (Torerro, zgza),
Radio Bronka (Barcelona),
Radio Chicharra (Teruel),
Radioaktiva (Alcoi) y
Radio Almaina (Granada).

Más información y podcast en:
ciutatpodrida.blogspot.com
ciutatpodrida@gmail.com

UNDERGROUND!!
DO IT YOURSELF
PUNK HARDCORE THRASH
DEATH METAL GRINDCORE
NOISE NOISE NOISE NOISE

Lets Go!

ROCK BAR

C/San Roque 51
Parla. Madrid

Abierto todos los días. Conciertos y actuaciones en vivo.
We're open Everyday. Gigs and live perfomances.

Rock'n'Roll, Punk-Rock,Hardcore, Psychobilly, Ska, Garage,
Surf, Metal, Grindcore, Oi!,Crust, Reggae, Rockabilly...

http://www.myspace.com/Letsgorock
Letsgoalive@gmail.com

Bueno pues parece que por fin hemos conseguido un colaborador habitual para ese zine! joder, qué ilusión!
Así que a partir de ahora esta sección, o al menos una parte de ella, se la currará el CAYO. Para este número nos ofrece un menú mexicano, pero permanecer atentxs, que tenemos buenísimos especiales preparados para las siguientes entregas!!

Por cierto CAYO, enhorabuena Papichulo! y l@s demás, Ale, a cocinar!

La enorme variedad de platillos de la cocina mexicana es una ventaja a la hora de convertir los platos en veganos, ya que basta con sustituir las carnes por seitán, tofu, tempeh o cualquier otra carne vegetal de nuestro agrado, así como los chorizos por chorizo vegano o los quesos por quesos vegetales (comprados o caseros):

Hoy... veganizando platos mexicanos

Entrante: quesadilla vegana.
Segundo: combi de frijoles a lo pastor con su taco de seitan y salsa jañllapeña... orale...
Postre: ensalada de frutas con avena.

Quesadillas veganas

-Queso vegano
-Tortillas (harina o maíz) más tradicional si son de maíz

En realidad es muy sencillo hacer quesadillas, puesto que lo único que necesitas son tortillas, una sartén grande, plancha o comal y queso vegano comprado o hecho en casa.

Extiende el queso vegano por la tortilla (deja un poco de margen en los bordes), dóblala por la mitad y tuéstala por ambos lados. Si utilizas queso vegano comprado, elige uno que funda, como los Mozzarella, Edam y Gouda para fundir. Si lo haces casero, procura que sea una masa cremosa no muy líquida ni muy seca (se resecaría al calentarla).

Tacos de seitán

-Tortillas (harina o maiz) más tradicional si son de maíz
-Tomate triturado
-Cebollita picada
-Pimiento verde
-Zanahoria
-Chiles opcional) según lo gueritx que se sea
-Hongos
-Lechuga
-Seitán

Se pican todos los ingredientes .... pimiento verde, hongos y zanahoria se sofríe hasta que queden blandos y un pokito dorados.

Se mezcla con la cebolla, cilantro, chile y se añade tomate triturado, dejando en la sartén hasta que hierva un pelín.
A parte se fríe el seitán, al que le hecharemos un pokito de sazonador ahumado... (si se tiene) [Nota MFR: nosotr@s lo hemos encontrado en tiendas de productos colombians, por ejemplo]
una vez ya todo esto terminado , se calientan las tortillas en una sartén, plancha o comal y se tapan con un paño para que guarden su calor.
A la hora de emplatar: tortilla , salsa de tomte y verduras, seitán y su lechugita y para adornar unas gotas de salsa mexicana pikante... se pueden acompañar con unos frijolitos...
y buen provecho mis crudos...

Ensalada de frutas con avena

-Fruta variada de diferente color (para que resalte a la vista)
-Avena o cereales
-Azucar moreno
-Menta fresca

Se lava y pela toda la fruta y se trocea a gusto.
Se le añade un jugo de naranja o de lo que tengamos y se mezcla todo.
Se le añade la avena o cereales, una cucharada de azúcar moreno y se decora con unas hojas de menta.

www.gritaomuere.es

INSTINTO Lp
Punk d-beat crust
con gente de Totälickers
Disundead Hijxs taradxs

GRITA O MUERE RECORDS

MOSTROS Lp
"Crop circle blues"
Punk rock killer guitars

Todavia disponible: - INU "Hacia el abismo Lp.
- INFÄME "III" e.p. - INSONNIA e.p. ex Lost world

PROUKOUSKAYA RECORDS

proukouskaya@gmail.com

NUEVAS EDICIONES INMINENTEMENTE!!!

Rageous Intent - Final Cunt split 7"

Grindcore old school por un lado desde Madrid y Noise tributo a Anal Cunt por el otro

Shaïd - Perras Salvajes split 10"

Grind/crust desde Nancy (Francia) y rockin'Hc punk desde Madrid

LP'S

Autonomia "Necrología" -8€

Recopilación entre el 2002 y el 2006 de esta mítica banda Anarcopunk. Desde Peru.

Net Weight "El ojo y lo que no es el ojo" -8€

Disco de regreso de Net Weight, tras años de silencio vuelven con otra dosis de Hc rápido y cabroner.

Siervos de Nadie/Anarcolepsia -7€

Dos bandas rápidas y rabiosas, desde ambos lados del Atlántico. Vinilo transparente con manchas negras.

La miseria de tu rostro "Savia" -8€

11 nuevas canciones de estos Chilenos que son la banda sonora del Apocalipsis del mundo moderno.

PUF

Mugrind "Spoko evillution porko dio" -8€

Primer LP de esta banda de Grind y crust desde Barcelona.

Y MAS...

Years of Decay / SCM -8€

Dos bandas francesas de crust punk

Anaeroba "Over the walls and borders" -8€

2º trabajo de esta banda de Eslovenia. Carpeta doble y vinilo de color. Rollo Sedition o Constant fear

Terror Defence "Break the barricades" -3.5€

Rabioso D-beat crust desde Holanda

Human Compost / Death Reign -3.5€

Nuevo trabajo de los incansables crustis metaleros. Acompañados por los tambien franceses Death Reign

Nasghul/Swen Shut -3.5€

Grindcore desde A Coruña y Suecia respectivamente.

CD'S

Y MAS... Power is Poison, Freaknation, Mobcharge, Codia, Trigger Travis, Shaïd, etc.

Dhul Karnain "Destructor" -5€

7 temas mezclando death, punk y hc. Incluye versión de Ultimatum

Wild dögs/Avitacion 101 -2€

k7 compartida. Wild dögs de Madrid son ahora Perras Salvajes y Avitacion101 crust desde Uruguay

Ciudad del Kaos "Ruinas..." -2€

Crustcore a la Disrupt desde Chile

Y MAS... Justice Department, Ras/Disturbance Project, Infame, Antiplayax, Antipasma/Escato, etc.

LIBROS

Lluvia sin truenos,
Introducción a la guerra civil,
La curva pornográfica,
La tragedia de España,
caminando hacia el Abismo,
El capitalismo¿es moral ? ,
Ese imbecil llamado Sartre,
etc.

ZINES

Joys of Noise,
Alambique,
Abulia Zine,
Destruye y Huye,
...From the coffin,
Himen,
Desesperar
y Muchos Mas,
Escribenos!!!

mail: proukouskaya@gmail.com